

ওম্

বিবাহ সংস্কার বিধি

সম্পাদক
প্রিয়দর্শন সিদ্ধান্তভূষণ

আর্য্য সমাজ
১৯ বিধান সরণী
কলিকাতা-৬

কৃষ্ণভো বিশ্বমার্ম্

মহার্ষি দয়ানন্দ সরস্বতী



ওম্

বিবাহ সংস্কার বিধি

শ্রীমদয়ানন্দ সরস্বতী বিরচিত

‘সংস্কারবিধি’ গ্রন্থোক্ত “বিবাহ প্রকরণম্”
অবলম্বনে সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা সমন্বিত গ্রন্থ ॥

সম্পাদক ও অনুবাদক
প্রিয়দর্শন সিদ্ধান্তভূষণ

সম্পাদকের নিবেদন

বর্তমান হিন্দু সমাজে বেদ প্রচার নাই বলিলেই হয়, যতটুকু আছে উহাও ক্রিয়াশীল নহে। বেদের দোহাই দিয়া বহু অবৈদিক আচার অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়, অথচ এসব দেখিয়া গুনিয়াও কেহ সে সম্বন্ধে উচ্চবাচ্য করেন না। কারণ বেদ ও বৈদিক ধর্মের ব্যাপক প্রচারের অত্যন্ত অভাব এবং বেদের সহিত যাঁহাদের পরিচয় থাকা উচিত, তাঁহারা এ বিষয়ে উদাসীন।

ষোড়শ সংস্কার ঋষি মুনি অনুমোদিত। অথচ বঙ্গীয় হিন্দু সমাজে ষোড়শ সংস্কারের তিন চারিটি ব্যতীত আর সব সিকায় তোলা থাকে।

বর্ষীপূজা ও সাধভক্ষণ নামে যে সংস্কার অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে উহা জাতকর্ম ও সীমন্তোন্নয়ন সংস্কারের রূপান্তর বলা চলে। মনু নির্দিষ্ট ষোড়শ সংস্কার মানব মাত্রের পক্ষে অনুষ্ঠেয়। ইহা বিজ্ঞান সম্মত।

সমাজে যাহাতে ষোড়শ সংস্কারের ব্যাপক অনুষ্ঠান প্রচলিত হয় সেজন্য আর্ঘ্য প্রণালী ও বেদবিধি অনুসারে স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী মহারাজ ষোড়শ সংস্কার সমন্বিত 'সংস্কার বিধি' প্রণয়ন করেন। এই 'বিবাহ সংস্কার বিধি' পুস্তকটি তাহারই অন্তর্গত একটি সংস্কারের রূপ।

বিবাহ সংস্কার যেরূপ মহত্বপূর্ণ, উহার ব্যাপকতা প্রচারও সেইরূপ মহত্বপূর্ণ। অথচ এই সংস্কারটিকে, কোথাও লোকাচার, কোথাও দেশাচার, কোথাও স্ত্রী আচার তথা মনগড়া আচারের মধ্য দিয়া সম্পন্ন করা হয়। ইহার একমাত্র কারণ বিবাহ সংস্কারের প্রতি সমাজের উদাসীনতা, 'যেন কোন প্রকারেণ' বিবাহ হইলেই হইল। সংস্কারের নামটুকু ফলাও করিয়া প্রচার করিলেই যথেষ্ট, ইহাই অনেকের ধারণা।

ঋত্বিগ্ পুরোহিত মহাশয়দের দোষই বা দেওয়া যায় কি করিয়া? যজমান মহাশয়রা আজকাল সংক্ষিপ্ত অনুষ্ঠানের পক্ষপাতী। মনে রাখিতে হইবে, প্রত্যেকটি সংস্কার নিজ নিজ স্থানে অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ এবং মানব-জীবনোপযোগী। সংস্কার সমূহের অবহেলা ও উপেক্ষাই হিন্দু সমাজকে সুসংগঠিত না হইতে দিবার আর একটি কারণ।

একই ধর্মের আশ্রয়ে থাকিয়া ধর্মনির্দিষ্ট বিধি অনুসারে সংস্কার না করা কি ন্যায়সঙ্গত কর্ম? একই ধর্মান্বিত মানবের একই সনাতন পদ্ধতিতে সংস্কারাদি হউক, ইহাই আর্য্য সমাজের কাম্য। সেকারণ 'বিবাহ সংস্কার বিধি' পুস্তকটিতে গৃহ্যসূত্র এবং বেদমন্ত্রের আশ্রয় লওয়া হইয়াছে। সেই সঙ্গে গৃহ্য সূত্র ও বেদমন্ত্রের প্রমাণও উল্লেখ করা হইয়াছে। বিবাহ সংস্কারের বিধিভাগে কোনও প্রকার শ্লোকের স্থান নাই বলিয়া সংস্কারের বিধিভাগে স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী কোনও শ্লোক সংযুক্ত করেন নাই। আসমুদ্রহিমাচল হিন্দু সমাজের সর্বত্র একই মন্ত্রে বিবাহ সংস্কার করা হইয়া থাকে, কেবল বঙ্গেই ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়।

সমাজে একই বৈদিক পদ্ধতিকে আশ্রয় করিয়া ষোড়শ সংস্কারের প্রচলন হইলে সমাজ সুদৃঢ় ও সুসংগঠিত হইবে। ব্যর্থ আচার ও অবৈদিক মত অবলুপ্ত হইলে সংসারে বেদ ও বৈদিক ধর্ম প্রচলিত হইয়া 'সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী, সমানং মনঃ সহচিন্ত মেযাম্। সমানং মন্ত্রমভি মন্ত্রযে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি' মন্ত্র সার্থক হইবে। এবং মানুষ সুখী হইবে।

নিবেদক—

প্রিয়দর্শন সিদ্ধান্তভূষণ

সম্পাদক

—মন্ত্র পাঠ বিধিঃ—

সংস্কৃত লিপিতে 'য' অক্ষর নাই। ইহা কেবল বঙ্গাক্ষরেই প্রচলিত। সে কারণ এই গ্রন্থের যে স্থলে বেদমন্ত্রের মধ্যে 'য' অক্ষর লিখিত হইয়াছে, সে স্থলে 'য' অক্ষরকে (হ্রস্ব) ই অ উচ্চারণ করিয়া পড়িতে হইবে। ইহা কেবল দেবভাষার বা বৈদিক ভাষার মৌলিকতা সুরক্ষার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

—সম্পাদক

॥ ওম্ ॥

বিবাহ সংস্কার বিধি

দেশ ও সামাজিক নিয়ম অনুসারে বর বরণ করায় ধর্মহানি হয় না। কেবল লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, বরণের সময় কোনও জড়কে ঈশ্বরের আসনে যেন বসান না হয়। ঈশ্বর সর্বব্যাপক বলিয়া কোথাও তাঁহার অভাব হয় না, অতএব ঈশ্বরের আসনে কোন জড় মূর্তিকে বসান যেমন অযৌক্তিক তেমনি বেদ বিরুদ্ধ। অতএব বিবাহ মণ্ডপের যজ্ঞবেদীতে সর্বব্যাপক ঈশ্বরের স্থানে কোনও প্রকার মূর্তি স্থাপন সর্বব্যাপক ঈশ্বরের অবমাননা করা ছাড়া কিছুই নহে।

[মধুপর্ক বিধি]

॥ বর বরণ, আসন, পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান ॥

বর বরণের পর কন্যা-কর্তা, সাদরে বরকে সঙ্গে লইয়া কন্যা সমর্পণ কঙ্কের প্রবেশ দ্বারে উপস্থিত হইলে অলংকার বিভূষিতা কন্যা সুগন্ধিত পুষ্পমাল্য লইয়া পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান বরের গলায় শ্রদ্ধা সহকারে বরমাল্য প্রদানের ইচ্ছা করিয়া

বধু এক কর্মকর্তা বলিবে—

সাধু ভবানাস্ত্যামর্চযিষ্যামো ভবন্তুম্ ॥ ১ ॥^১

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া আহ্বান জানাইলে,

১। বধু ও কর্মকর্তা—হে সাধো ! আসুন, বসুন, আমরা অর্চনার্থে আপনাকে অভ্যর্থনা জানাই।

বর—ওম্ : অর্চয় ॥ ২ ॥

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া প্রত্যুত্তর দিলে, বধূ বরের গলায় এবং বর বধুর গলায় সুন্দর পুষ্পমাল্য দান করিবে।

অতঃপর বধূ ও কর্ম-কর্তা, বরের জন্য সুরক্ষিত আসন সমীপে বরকে লইয়া উপস্থিত হইলে, বধূ বসিবার জন্য রক্ষিত আসন পাতিয়া দিয়া বলিবে—

বধূ—ওম্ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৩ ॥^১

বর—ওম্ প্রতিগৃহ্যামি ॥ ৪ ॥^২

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া বর পূর্বাভিমুখ হইয়া আসনে বসিয়া বলিবে—

ওম্ বর্ষোহস্মি সমানানামুদ্যতামিব সূর্যঃ।

ইমং তমভিতিষ্ঠামি যো মা কশ্চাভিদাসতি ॥ ৫ ॥^৩

২। বর—হ্যাঁ, অর্চনা করুন।

৩। বধূ—এই উত্তম আসন গ্রহণ করুন।

৪। বর—আমি আসন গ্রহণ করিলাম।

৫। আমি উদীয়মান নক্ষত্র মধ্যে সূর্যের ন্যায় শ্রেষ্ঠ, আমি কুলশীল প্রতিষ্ঠা আদি সমকক্ষ জনের মধ্যে বরিষ্ঠ। আমার আসনের মর্যাদা হানিকর কোনও প্রকার অসদভিপ্রায়ের প্রয়াস যদি কেহ করে, আমি তাহার সেই দুষ্ট অভিপ্রায়কে আসনে বসিবার ন্যায় বিমর্দন করিয়া আসনে বসিলাম।

১. পার০ গৃহ্য০ ১। ৩। ৬ ॥ ২. পার০ গৃহ্য০ ১। ৩। ৭ ॥ ৩. পার০ গৃহ্য০ ১। ৩। ৮ ॥

তৎপশ্চাৎ কর্মকর্তা একটি সুন্দর পাত্রে জল লইয়া কন্যার হাতে দিবে
এবং কন্যা উহা লইয়া—

[পাদ্য ও অর্ঘ্য প্রদান]

বধূ—ওম্ পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬ ॥^১

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া পা ধুইবার জল দিলে,

বর—ওম্ প্রতিগৃহ্মামি ॥ ৭ ॥

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া কন্যার হাত হইতে বর জল পূর্ণ পাত্র
লইয়া, জল দিয়া পা ধুইবে*। পাদ প্রক্ষালন কালে বর নিম্ন বাক্য উচ্চারণ
করিতে থাকিবে।

ওম্ বিরাজো দোহোহসি বিরাজো দোহমশীষ
মযি পাদ্যায়ৈ বিরাজ্যে দোহ ॥ ৮ ॥^২

৬। বধূ—হাত-পা ধুইবার এই জল গ্রহণ করুন।

৭। বর—গ্রহণ করিলাম।

৮। হে জল ! তুমি (বিরাজঃ) বিবিধ প্রকারে প্রকাশিত পদার্থ
সমূহের (দোহঃ) সার বস্তু। (বিরাজঃ) দোহম্) আমি বিরাট সারকে (অশীষ
শ্রান্তি উপশমার্থে (মযি পাদ্যায়ৈ) ইহাকে স্বীকার করিতেছি। হে জল !
তোমাকে শ্রান্তি দূর করিবার জন্য আনা হইয়াছে।

*যদি গৃহের প্রবেশ দ্বার পূর্বাভিমুখ হয়, তাহা হইলে বর উত্তরাভিমুখ ও বধু তথা কার্যা
কর্তা পূর্বাভিমুখে দাঁড়াইবে—যদি বর ব্রাহ্মণ বর্ণের হয় তাহা হইলে প্রথম দক্ষিণ পা, পরে
বাম পা, আর ক্ষত্রিয়াদি অন্য বর্ণের হইলে প্রথম বাম পা ধুইবে পরে দক্ষিণ পা।

—দয়ানন্দ সরস্বতী

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।৯॥

২. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।১২॥

অতঃপর কর্ম—কর্তা পুনরায় শুদ্ধ জল পাত্র লইয়া কন্যার হাতে তুলিয়া দিবে। জল পাত্রটি হাতে লইয়া কন্যা নিম্ন বাক্য—

বধূ—ওম্ অর্ঘোহর্ঘোহর্ঘঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৯ ॥^১

উচ্চারণ করিয়া জল পাত্রটি বরের হাতে তুলিয়া দিলে

বর—ওম্ প্রতিগৃহ্নামি ॥ ১০ ॥^২

বর জলপাত্রটি কন্যার হাত হইতে লইয়া উহা দ্বারা মুখ ধুইয়া নিম্ন মন্ত্রটি বলিবে।

ওম্ আপ স্থ সুস্মাভিঃ সর্বান্ কামানবাপ্নবানি ॥

ওম্ সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি স্বাং যোনিমভিগচ্ছত ।

অরিষ্টা অস্মাকং বীরা মা পরাসেচি মৎপযঃ ॥ ১১ ॥^৩

৯। বধূ—মুখ ধুইবার জল গ্রহণ করুন।

১০। বর—মুখ ধুইবার জল গ্রহণ করিলাম।

১১। হে জল তুমি আছ। তোমাকে গ্রহণ করিয়া আমি আপন আরোগ্যতা ও অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকি। আমি তোমায় সমুদ্রের উদ্দেশ্যে পাঠাইতেছি। তুমি তোমার কারণরূপ মেঘে পরিণত হও। আমাদের বীর সন্তান-সন্ততি রোগ, শোক, দুঃখ দারিদ্র্য রহিত হউক। আমাদের নিকট হইতে জল কখনও যেন পৃথক্ না হয়।

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।৫, ১৪ ॥

২. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।৭ ॥

৩. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।১৩, ১৪ ॥

[আচমন]

অতঃপর বেদীর পশ্চিমভাগে আসনে উপবিষ্ট বরকে কর্মকর্তা এক সুন্দর জলপাত্র অর্থাৎ জল সহিত আচমন-পাত্র কন্যার হাতে দিবে। আচমন পাত্র দিবার সময় কন্যা বলিবে—

বধূ—ওম্ আচমনীষমাচমনীষমাচমনীষং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১২ ॥^১

বধূ এই মন্ত্র বলিয়া আচমন পাত্র দিলে—

বর—ওম্ প্রতিগৃহ্যামি ॥ ১৩ ॥^২

বধুর হাত হইতে আচমন পাত্র লইয়া বর আপন সম্মুখে রাখিবে। আচমন পাত্র হইতে ডান হাতের তালুতে জল লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রমান্বয়ে বর তিনবার আচমন করিবে।

ওম্ আ মাগন্ যশসা সংসৃজ বর্চলা তং মা কুরু

প্রিয়ং প্রজানামপধিতিং পশূনামরিষ্টিং তনূনাম্ ॥ ১৪ ॥^৩

১২। বধূ—আচমনের জন্য জল দিতেছি, ইহাকে গ্রহণ করুন।

১৩। বর—আচমনের জন্য জল গ্রহণ করিলাম।

১৪। হে ! তুমি সর্বদিক্ হইতে আমায় পাইয়াছ। তুমি আমায় যশ ও বর্চস সহিত যুক্ত করো। তোমাকে আশ্রয় করিয়া আমি যেন পুত্র পৌত্র, বন্ধু, বান্ধবদের মধ্যে প্রিয় হইতে পারি। তুমি আমার শারীরিক নীরোগতা দান করো ॥

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।৫-৬ ॥

২. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।৭ ॥

৩. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।১৫ ॥

এই মধুপর্ক মধু প্রসারণ করিয়া প্রথম, তিহিত, ও ৫ তোলা বার আচমন
করিতে পারি, কয়-কয় মধুপর্কের পাত্র কঁসার হাতে দিতে

(কতক ভাগে বিভক্ত করি, মধু ও ঘৃত দ্বিগুণ পরিমাণ একত্র করিয়া
প্রসারণ করিয়া তিনটি কঁসার পাত্র থাকিবে, কেবলমাত্র একটিতে প্রস্তুত
মধুপর্ক * রাখিবে।)

কঁসার মধুপর্কের পাত্র তিনটি হাতে লইয়া বরকে উহা গ্রহণ করিবান
কঁসার পাত্র হাতে প্রসারণ করিয়া বলিবে—

বধু—ওম্ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১ ॥^১

বর মধুপর্কের পাত্র গ্রহণ করিয়া বলিবে—

বর—ওম্ প্রতিগৃহ্ণামি ॥ ২ ॥^২

বর মধুপর্ক যুক্ত কঁসার পাত্রটি হাতে লইয়া পাত্রস্থিত মধুপর্কের প্রতি
নিম্ন মধু বলিয়া দৃষ্টি দিবে।

১ বধু—এই মধুপর্ক আপনার জন্য—আপনি গ্রহণ করুন।

২। বর—গ্রহণ করিলাম।

*মধুপর্ক প্রস্তুত বিধি—(১২) বার তোলা দধিতে (৪) চার তোলা
মধু এবং (২) দুই তোলা ঘৃত মিশ্রিত করা উচিত। মধুপর্কের পাত্রও
কঁসার হওয়া উচিত।

—দয়ানন্দ সরস্বতী

ওম মিত্রস্য ভ্রাতৃচক্ষুস্যা প্রতীক্ষে ॥ ৩ ॥^১

নিম্ন মন্তব্য অনুসরণ করিয়া হস্তদ্বিত মধুপর্ককে বাতায় পবিত্রি বাম হাতে লইবে এবং বলিবে—

ওম দেবস্যা ভ্রাতৃ সবিভুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পৃষেগ
হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্ণামি ॥ ৪ ॥^২

নিম্নলিখিত ত্রিণ মন্তব্য দ্বারা মধুপর্ককে তদানন্তর করিয়া বলিবে—

ওম ভূভুবঃ স্বঃ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরতি সিন্ধবঃ
মাক্ষীর্ণঃ সন্তোষদীঃ ॥ ১ ॥^৩

৩। (মিত্রস্য চক্ষুস্যা) মিত্র অথবা মোহের দৃষ্টির সহিত (ভ্রাতৃ) ভ্রাতাকে (প্রতীক্ষে) দেখিতেছি।

৪। (সবিভুঃ দেবস্য) সৃষ্টিকর্তার (প্রসবে) সৃষ্টিতে (অশ্বিনোর্বাহুভ্যাং) বিশাল বাহু, তথা (পৃষেগ হস্তাভ্যাং) সংপৃষ্ট হস্ত দ্বারা (প্রতিগৃহ্ণামি) তোমায় স্বীকার করিতেছি।

১। (ভূভুবঃ স্বঃ) হে প্রাণস্বরূপ, দুঃখনাশক, সুখস্বরূপ ঈশ্বর। (ঋতায়তে) পৃথক অনুকূল জীবনযাত্রা নির্বাহকারী রূপে (বাতাঃ) বায়ু (মধু) মধুর হইয়া প্রবাহিত হোক। (সিন্ধবঃ মধু ক্ষরতি) নদ নদী সমূহে মধুর জল প্রবাহিত হোক। (মাক্ষীর্ণঃ নঃ) আমাদের জন্য মধুর রসময় (ওষদীঃ সমুদ্র) ওষধি সমূহ উপলব্ধ হউক।

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৩।১৬॥

২. হস্তিয়ার পার০ গৃহ্য ১।৩।১৭। যজুঃ ১। ১০।। প্রতিগৃহ্ণামি পাঠ রহিত।

৩. যজুঃ ১৩।২৭।। বাহুতি রহিত পাঠ।

ওম ভুবঃ স্বঃ মধু নমঃপ্রায়সো মধুমৎপাখিবঃ রডাঃ।

মধু দৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ২ ॥^১

ওম — ভুবঃ স্বঃ মধুমাতো বনস্পতিমধুমা অস্ত্র সূর্যঃ।

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ৩ ॥^২

ওম নমঃ শাবাসায়াশ্বশানে মদ্র আনিদ্ধং তদ্রে নিদ্ধন্তানি ॥ ৪ ॥^৩

নিদ্ধ মদ্র উচ্যন্তে কনিষ্ঠা কন্য ইত্যুচ্যন্তে ইতি ত্রিভির্ভাষ্যৈঃ।
প্রকৃষ্টে ইতি মদ্রমতঃ। নিদ্ধন্তানি নিদ্ধং কনিষ্ঠা ইত্যুচ্যন্তে মদ্রমতঃ।
ইতি মদ্রমতঃ। ইতি মদ্রমতঃ। ইতি মদ্রমতঃ।

২। (নমঃ) ভুবঃ (স্বঃ) মধু (নমঃ) প্রায়সো (মধুমৎপাখিবঃ) রডাঃ (মধু দৌরন্ত) নঃ (পিতা) ॥ ২ ॥
৩। (নমঃ) শাবাসায়া (শ্বশানে) মদ্র (আনিদ্ধং) তদ্রে (নিদ্ধন্তানি) ॥ ৩ ॥

৪। (নমঃ) শাবাসায়া (শ্বশানে) মদ্র (আনিদ্ধং) তদ্রে (নিদ্ধন্তানি) ॥ ৪ ॥
৫। (নমঃ) শাবাসায়া (শ্বশানে) মদ্র (আনিদ্ধং) তদ্রে (নিদ্ধন্তানি) ॥ ৫ ॥

৬। (নমঃ) শাবাসায়া (শ্বশানে) মদ্র (আনিদ্ধং) তদ্রে (নিদ্ধন্তানি) ॥ ৬ ॥
৭। (নমঃ) শাবাসায়া (শ্বশানে) মদ্র (আনিদ্ধং) তদ্রে (নিদ্ধন্তানি) ॥ ৭ ॥

১. ৫. যজুঃ ১৩। ২৮-২৯ ॥ বাহুতি রহিত পাঠ।

২. পুরঃ পুত্রঃ ১। ৩। ১৮ ॥

বর — ওম বসবস্থা গায়ত্রেণ চ্ছন্দসা ভক্ষ্যন্তু ॥ ১ ॥ পূর্ব দিকে,

ওম রুদ্রাঙ্গা ত্রৈলোক্যেন চ্ছন্দসা ভক্ষ্যন্তু ॥ ২ ॥ দক্ষিণ দিকে,

ওম আদিত্যাঙ্গা জাগতেন চ্ছন্দসা ভক্ষ্যন্তু ॥ ৩ ॥ পশ্চিমে।
এবং

ওম বিশ্বে দ্বা দেবা অনুষ্টুভেন চ্ছন্দসা ভক্ষ্যন্তু ॥ ৪ ॥

১। বর — হে মধুপক ! (বসবস্থা) বসু সত্যক প্রস্তুত (গায়ত্রেণ চ্ছন্দসা) বেদ প্রতিপাদিত গায়ত্রী চ্ছন্দ দ্বারা অথবা গায়ত্রী মন্ত্র হইতে উদ্ধৃত আনন্দদায়ক অর্থের সহিত (হা) ত্রৈলোক্য (ভক্ষ্যন্তু) ভক্ষণ করুক।


২। হে মধুপক ! (রুদ্রাঙ্গা) রুদ্র সত্যক প্রস্তুত (ত্রৈলোক্যেন চ্ছন্দসা) বেদ প্রতিপাদিত ত্রৈলোক্য চ্ছন্দ দ্বারা অথবা ত্রৈলোক্য মন্ত্র হইতে উদ্ধৃত আনন্দদায়ক অর্থের সহিত (হা) ত্রৈলোক্য (ভক্ষ্যন্তু) ভক্ষণ করুক ॥

৩। হে মধুপক ! (আদিত্যাঙ্গা) আদিত্য সত্যক প্রস্তুত (জাগতেন চ্ছন্দসা) বেদ প্রতিপাদিত জাগত্বেন্দ দ্বারা অথবা জাগত্বে মন্ত্র হইতে উদ্ধৃত আনন্দদায়ক অর্থের সহিত (হা) ত্রৈলোক্য (ভক্ষ্যন্তু) ভক্ষণ করুক ॥

৪। হে মধুপক ! (বিশ্বে দেবাঃ) সর্বদেবতা বিশাল সমস্ত বিদ্বান্ ব্যক্তি (অনুষ্টুভেন চ্ছন্দসা) বেদ প্রতিপাদিত অনুষ্টুপ্ চ্ছন্দ দ্বারা অথবা অনুষ্টুপ্ মন্ত্র হইতে উদ্ধৃত আনন্দদায়ক অর্থের সহিত (হা) ত্রৈলোক্য (ভক্ষ্যন্তু) ভক্ষণ করুক ॥

উত্তর দিকে অঙ্গ অঙ্গ ছিটাইবে,

এম ভূঞা প্রমুখ পরিগৃহীত । ৫ . .

[illegible]

ଏକ ସନ୍ନିଧିନୀ ମନ୍ଦିରଂ ପରମଂ କାମନାଦାୟକ ।

ভোনহঃ মধুনো মধবোন পরমেণ রূপেণানাদান

अवमो नक्षत्राद्विनाद्विना ॥ ५॥

ইশার পর

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

২. পাঠ্য পুস্তক ১।৫।২০।।

এই দুই মন্ত্র দ্বারা বার বার জপ করিলে *

ওম্ অনৃতাপিধানমসি স্বাহা ॥

ওম্ সত্যং যশঃ শ্রীর্নামি শ্রীঃশ্রবতাং স্বাহা ॥^১

নিম্ন মন্ত্র দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সমূহের জপ দ্বারা স্ফূর্তি করিলে।

ওম্ বাঙ্ম আসোহস্ত ॥ এই মন্ত্র বার বার

ওম্ নসোমে প্রাণোহস্ত ॥ এই মন্ত্র বার বার

ওম্ অক্ষোমে চ চক্ষুরস্ত ॥ এই মন্ত্র বার দুই বার

ওম্ কর্ণয়োমে শ্রোত্রমস্ত ॥ এই মন্ত্র বার দুই বার

ওম্ বাহোমে বলমস্ত ॥ এই মন্ত্র বার দুই বার

ওম্ উর্বোমে ওজোহস্ত ॥ এই মন্ত্র বার দুই বার

ওম্ অরিষ্টানি মেহঙ্গানি তনুদ্বয়া মে সহসস্ত ॥

এই মন্ত্র দ্বারা সমস্ত দেহে মার্জন করিলে।

[গোদান]

কন্যা নিম্ন বাক্য উচ্চারণ করিয়া করকে দিয়া ও ভ্রাতৃকে যথার্থভাবে তাহার উপযুক্ত গোদানাদি দ্রব্য অর্পণ করিলে, এবং

বধূ—ওম্ গৌগৌগৌঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১ ॥^১

বধূ—ওম্ প্রতিগৃহ্যামি ॥ ২ ॥

১. আশ্বলাং গৃহ্যং কাং ১। কাং ২৪ । সূক্ত ২১, ২২

২. পারাং গৃহ্যং ১। ৩। ২৬ ॥

* অর্থাৎ পুণ্যমুখি দ্বারা একবার বার দ্বিতীয় দ্বারা দ্বিতীয় বার বার জপ করিলে

[কন্যাকে বস্ত্রাদি দান]

দানপূর্বক বস্ত্রাদি দান করিয়া
আদর পূর্বক বধূকে দিবে।

ওম জরাং গচ্ছ পরিধৎস্ব বাসো ভবাকৃষ্টানামভিশস্তিপাবা। শতং
চ জীব শরদঃ সুনচা রয়িং চ পুত্রাননুসংবায়স্বায়ুস্মতীদং পরিধৎস্ব
বাসঃ॥ ১॥^১

ওম যা আকৃষ্টনবয়ন্ যা অতন্বত যাস্চ দেবীকৃষ্টনভিতো ততস্থ।

তাস্থা দেবীজরাসে সংবায়স্বায়ুস্মতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ॥ ২॥^২

এই মন্ত্র বানিয়া বধূকে বর উপদস্ত দিয়া বধূ ইত্যাকে যজ্ঞোপবীতের
ন্যায় ধারণ করিবে।

১। হে বধূ ! তুমি আমার সহিত জরা অবস্থা পর্য্যন্ত থাকো। এই
বস্ত্র যাহা তোমার দিতেছি, আচরন দিতে থাকিব তুমি ইত্যাকে পরিধান
করো। আকর্ষক জনসমাজে অভিনন্দিতা হও। বর্চসিনী হইয়া শতায়ু লাভ
করো। ধন ধান্য পুত্র পৌত্র লাভ করিয়া অনুবর্তিনী হইয়া সঞ্চরশীলা
হও। হে আয়ুস্মতী দেবি ! এই বস্ত্র শরীর রক্ষার্থে লজ্জা নিবারণের জন্য
ধারণ করো।

২। আমাদের গৃহে যে সমস্ত দেবী এই বস্ত্র বরনার্থে সূতা কাটিয়াছে,
বয়ন করিয়াছে, যে সুশিক্ষিতা দেবীরা এই বস্ত্রকে সর্বতোভাবে বিস্তৃত
করিয়াছে তুমিও বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত তাহাদের ন্যায় সূতা কাটিয়া বস্ত্র বয়ন
করিও। হে আয়ুস্মতী এই বস্ত্রকে শরীর রক্ষা ও লজ্জা নিবারণার্থে ধারণ
করো।

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৪।১২॥

২. পার০ গৃহ্য০ ১।৪।১৩॥

বর ও বধূ প্রাপ্ত বহুদি ধারণ করিবে * উপস্থান গ্রহণ করিয়া অপর
কোন একান্ত কামরায় যাইয়া

[বরের বস্ত্র পরিধান]

বর—ওম্ পরিধাস্যৈ যশোধাস্যৈ দীর্ঘায়ুদ্বায় ভরদন্তিরস্মি।

শতং চ জীবামি শরদঃ পুরুটা রায়ম্পোষমভি সংব্যযিম্যে ॥^৭

বর—ওম্ যশসা মা দ্যাবাপৃথিবী যশসেন্দ্রাবৃহস্পতী।

যশো ভগশ্চ মা বিন্দদ্যশো মা প্রতিপদ্যতান্ ॥^৮

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বর নিজে উত্তরায় বস্ত্র ধারণ করিবে।

[বর ও বধূর যজ্ঞ মণ্ডপে আগমন]

অতঃপর বদ্বানন্দার বিভূষিতা কন্যাকে কর্ম-কর্তা বরের সম্মুখে আনিবে।
সেই সময়—

৩. পার০ কাং০ ২। কাং০ ৬। ২০॥

৪. পারঙ্কর০ কাং০ ২। কং ৬। ২১॥

* অতঃপর বিপর্যয়ে যদি বহুদি পবিত্রত্বের অসুবিধা ঘটে এহা ইহীনে বহুদি আদান
কর মাং করিয়া পবিত্রতা রক্ষা আনয় করিবে

বর ও বধু—ওম সমগ্রস্ত বিশ্বে দেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নৌ
সং মাতরিম্বা সং ধাতা সমুদেষ্টী দধাতু নৌ ॥ ১ ॥*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহার পর বর [দ্বা] দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
বধুর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

১। বর ও বধু বলিবে—(বিশ্বে দেবাঃ) এই যজ্ঞশালায় উপস্থিত
বিদ্বান্‌গণ। আপনারা আমাদের উভয়কে (সমগ্রস্ত) নিশ্চি ও রূপে জানুন
যে, আমরা আপন প্রসন্নতা সহকারে গৃহস্থাত্মনে একত্র বসবাস করিবার
জন্য একে অন্যকে স্বীকার করিতেছি। (নৌ) আমাদের উভয়ের (হৃদয়ানি)
হৃদয় (আপঃ) জলের ন্যায় (সম্) শাস্ত ও মিলিত হইয়া থাকিবে। যেরূপ
(মাতরিম্বা) প্রাণ বায়ু আমাদের প্রিয়, তদ্রূপ (সম্) উভয়ে একে অপরের
প্রীতি সदा প্রসন্ন থাকিবে। যেরূপ (ধাতা) ধারণ কর্তা পরমেশ্বর সকলের
মধ্যে (সম্) মিলিয়া মিশিয়া সমস্ত জগৎকে ধারণ করেন সেইরূপ আমরা
উভয়ে একে অপরকে ধারণ করিব। যেরূপ (সমুদেষ্টী) উপদেশক
শ্রোতৃবর্গের সহিত প্রীতিভাব রক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ (নৌ) আমাদের
উভয়ের আত্মা একে অপরের সহিত প্রেম প্রীতি সহকারে (দধাতু) দৃঢ়
হইয়া ধারণ করুক।

—দয়ানন্দ সরস্বতীর —

ওম মদৈযি মনসা দূরং দিশোহনুপবমানো বা।

হিরণ্যপর্ণো বৈকর্ণঃ স ভ্রা মন্মানসাং করোতু, অসৌ* ॥ ২১।^১

ইহার পর, বধূকে সঙ্গে লইয়া গৃহের বাহিরে (যজ্ঞ মণ্ডপ স্থলে)

মণ্ডুকুণ্ডেণ সমীপ ইতু ধৃত অস্ত্রায়া উভয়ে আসিবে এবং বলিবে—

বর ও বধু—ওম্ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ অঘোরচক্ষুরপতিঘ্নোষি শিবা পশু-
ভাঃসুমনাঃ সুবর্চাঃ। বীরসূদেব্যকামা সোনা শনো
ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩১।^২

২, বর — হে বরাননে ! (যৎ) যে তুমি (মনসা) স্বীয় ইচ্ছায় আমাকে, যেরূপ (পবমানঃ) পবিত্র বায়ু (বা) অথবা যেরূপ (হিরণ্যপর্ণো বৈকর্ণঃ) তেজোময় তুল আদিকে কিরণ দ্বারা গ্রহণকারী সূর্য্য (দূরম্) দূরস্থ পদার্থ সমূহ এবং (দিশোহনু) দিশা সমূহকে স্বীকার করে সেইরূপ তুমিও সত্রেম নিভ ইচ্ছায় আমাকে স্বীকার করিতেছ। (ভ্রা) তোমাকে (সঃ) সেই পরমেশ্বর (মন্মানসাম্) আমার মনের অনুকূল (করোতু) করুন।

বধু—হে বীর শ্রেষ্ঠ ! আপনি সর্বাত্মকরূপে আমাকে যে (ঐযি) লাভ করিয়াছেন, ভগদীশ্বর আপনাকে যেন সদা আমার অত্মকরণের অনুকূল রাখেন।
—দয়ানন্দ সরস্বতী

* (অসৌ) এই পদস্থলে কল্যান নাম উচ্চারণ করিবে।

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৪।১৫॥

২. কল ১০।৮৫।৪৪। মণ্ডু বাক্যটি অতিরিক্তভাবে যুক্ত।

ওম ভূভুবঃ স্বঃ। সা নঃ পৃথা শিবতমামৈরয সা না উরু
উশতী বিহর। যসামুশতুঃ প্রহরাম শেফং যস্যামু কামা বহবো
নিবিস্টো ॥ ৪ ॥^১

এই চারিটি মন্ত্র বর উচ্চারণ করিলে, বর ও বধু উভয়ে যজ্ঞকুণ্ডে
প্রদক্ষিণা করিয়া কুণ্ডের পশ্চিমভাগে পূর্বে নির্ধারিত আসনে
পূর্বাভিমুখে বরের দক্ষিণ ভাগে বধু এবং বধুর বামভাগে বর বসিয়া বধু
বলিবে।

বধু—ওম প্র মে পতিযানঃ পত্নী কল্পতাপী শিবা অরিষ্ঠা
পতিলোকং গমেযম্ ৪ ॥^২

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

[ঋত্বিধরণ]

ওমপশ্চাৎ যজ্ঞকুণ্ডের নিকট দক্ষিণভাগে উত্তরাভিমুখে পুরোহিত স্থাপন
(বরণ) কর্তব্য।

যজ্ঞমানোক্তিঃ—‘ওমাবসোঃ সদনে সীদ’ ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞমান কাহ্নজ্জকৈ কর্ম করাইবার স্বাকুতি
কামনা করিয়া প্রার্থনা করিলে।

১. পদ্ম পুঃ ১। ৪। ১৬। মন্ত্রে কাহ্নজ্জকৈ উক্তিবিভূ।

২. মন্ত্র ব্রাঃ ১। ১। ৮ ॥ ‘পতিযান’ এক। পদবিত্তিঃ সপ্তমঃ ‘পতি’ যা নঃ পদবিত্তিঃ
কর্মণঃ

ঋত্বিগুভিঃ—‘ওম্ সীদানি’ ॥

ইহা বলিয়া ঋত্বিগুভির জন্য রক্ষিত আসনে বসিয়া বসিলে।*

যজমানোভিঃ—‘অহমদ্যোক্তকর্মকরণায় ভবতুং বৃণে’।

ঋত্বিগুভিঃ—‘বতোহস্মি’।

[আচমন-অঙ্গ স্পর্শ ও মার্জন]

দ্বীয় আচমন পাত্র হইতে সকলে, যাহারা যজ্ঞকর্মের জন্য বসিয়াছেন তাহারা ; আচমন ও অঙ্গ স্পর্শ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিন বার আচমন ও অঙ্গস্পর্শ দ্বারা মার্জন করিবেন। অর্থাৎ

[আচমন মন্ত্র]

ওম্ অমৃতোপস্করণমসি স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রথম,

ওম্ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা ॥ ২ ॥ দ্বিতীয়,

ওম্ সত্যং যশঃ শ্রীর্মযি শ্রীঃ শ্রযতাং স্বাহা ॥ ৩ ॥ তৃতীয়,

১। এই সময় আপন পরিবারের যজ্ঞাদি গৃহ্য কর্ম করাইবার জন্য কোন পুরোহিতকে স্থায়ীরূপে নিযুক্ত করা উচিত। ওবিষ্যৎ কর্ম কাণ্ড এই পুরোহিতই করাইবেন।

২। গোভিল গৃহ্য সূত্র। ১।৫।১৫ ॥

*পুরোহিত আসন গ্রহণ করিলে কর্ম কত্তা পুরোহিতের গলে মাল্যাদি দিয়া বরণ করিবে এরং বস্ত্র ও দ্রব্যাদি দিবে।

ইহার দ্বারা তৃতীয় আচমন করিয়া তাহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা
বাম হস্তের তালুতে জল লইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনঙ্গিকা
অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গ স্পর্শ করিয়া মার্জন করিবে

ওম্ বাঙ্ ম হ আস্যোহস্ত ॥ এই মন্ত্র দ্বারা মূৰ্ধ,
ওম্ নসোর্মে প্রাণোহস্ত ॥ নাসিকার দুই ছিদ্র,
ওম্ অক্ষোর্মে চক্ষুরস্ত ॥ দুই চক্ষু,
ওম্ কর্ণযোর্মে শ্রোত্রমস্ত ॥ দুই কণ,
ওম্ বাহ্যোর্মে বলমস্ত ॥ দুই বাহু,
ওম্ উর্যোর্ম হ ওজোহস্ত ॥ দুই জঙ্ঘা এবং
ওম্ অরিস্টানি মেহঙ্গানি তনুস্তথা মে সহ সস্ত ॥

মার্জন করা হইলে বেদিতে সমিধা চয়ন করিবে। পুনঃ—

[অগ্ন্যাধান]

(একটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ছোট থালায়, থালার পরিমাপ মত
কয়েকটি শুষ্ক সমিধ যজ্ঞকুণ্ডের পাশে প্রথম হইতেই রক্ষিত হওয়া
উচিত। কেননা, উহাতেই কর্পূর জ্বলাইয়া অগ্ন্যাধান করিতে হইবে।)

ওম্ ভূভুবঃ স্বঃ ॥^১

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঘৃত-প্রদীপ জ্বলাইবে এবং সেই দীপ শিখার
কর্পূর যণ্ড জ্বলাইয়া পূর্ব হইতে রক্ষিত ছোট থালায় উহা রাখিয়া, উহাতে

১. পারশ্বর গৃহ্য ০ ১।৩।২৫ ॥

২. গোভিল গৃহ্য ০ ১।১।১১ ॥

ছোট ছোট সমিৎ, সাগাইয়া সাগাইয়া অধিকৈ সমাপক হ'ব লগলগান ঘনা ,
পরিমাণ মত স্থাপন করিবে।

অগ্নি সমাপক হ'ব হইলে বর বধু অম্বা পুরোহিত * সেহ পাতি দ্বি
হস্তে উঠাইয়া, পরবর্তী মন্ত্র দ্বারা অগ্ন্যাদান (অগ্নি স্থাপন) করিবে।

ওম ভূভূবঃ স্বদেৱিণি ভূম্মা পৃথিবী বরিম্ণা।

তস্মাস্তু পৃথিবি দেনমর্জান পৃথৈঃ স্মিমাগাদমগাদায়াদধে ॥

যজুঃ ৩।৫॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞকুণ্ড বা বেদীর মধ্যভাগে অগ্নিকে স্থাপন
করিবে। তৎ পশ্চাৎ পরিমাণ মত সমিধা ও প্রয়োজন মত কপূর
উহাতে দিয়া পতঙ্গী * মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নির দ্বারা দিয়া অগ্নিকে
তীব্র করিবে।

ওম্ উদ্বুধ্যস্বাগ্নে প্রতিজাগৃহি ত্বমিষ্টাপূর্তে সংসৃজেথামমং চ ।

অস্মিন্ সধত্ব ইমধ্যত্তরস্মিন্ বিশ্বে দেবা যজমানশ্চ সীদত ॥

যজুঃ ১৫।৫৪॥

যখন সমিধায় অগ্নি প্রবিষ্ট হইতে থাকিবে তখন চন্দন অথবা আগ্র
বা পলাশ আদির ছয়টি আঠ আঙুল পরিমিত সমিৎ ধৃত পাবে ডুবাইয়া
উহা হইতে একটি একটি সমিৎ লইয়া উভয়ে (বর ও বধু) প্রথম মন্ত্র
দ্বারা প্রথম সমিৎ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা দ্বিতীয় সমিৎ এবং চতুর্থ
মন্ত্র দ্বারা তৃতীয় সমিৎ যজ্ঞ কুণ্ডের অগ্নিতে অর্পিত দিবে।

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

[...]

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

ওম্ সোমায় স্বাহা ॥ ইদং সোমায়—ইদং ন মম ॥^১

প্রত্নলিত সমিধার দক্ষিণ ভাগে

ওম্ প্রজাপত্যে স্বাহা ॥ ইদং প্রজাপত্যে—ইদং ন মম ॥^২

ওম্ ইন্দ্রায় স্বাহা ॥ ইদমিন্দ্ৰায়—ইদং ন মম ॥^৩

এই দুই মন্ত্র দ্বারা যজুঃকণ্ডের মধ্যভাগে দুইটি অঙ্কতি দিবে। ইহার পর।

[চার ব্যাহতি আঙ্কতি]

ওম্ ভুরগ্নয়ে স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে—ইদং ন মম ॥ ১ ॥

ওম্ ভুবর্বাযবে স্বাহা ॥ ইদং বাযবে—ইদং ন মম ॥ ২ ॥

ওম্ স্বরাদিত্যায় স্বাহা ॥ ইদমাদিত্যা—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ওম্ ভূর্ভুৱঃ স্বরগ্নিবায্বাদিত্যেভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদমগ্নিবায্বাদিত্যেভ্যঃ—
ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

[অষ্টাজ্যাঙ্কতি]

ওম্ ত্বং নো অগ্নৌ বরুণস্য বিদ্বান দেবস্য হেভোহব যাসিসীষ্ঠাঃ।
যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোঙচানো বিশ্বা দেবাংসি প্র মুমূক্ষ্যস্ম্যৎ
স্বাহা ॥ ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্—ইদং ন মম ॥ ১ ॥

১. যজুঃ ১০।৫ ; ২২।৬, ২৭।১ গো০ গু০ ১।৮।২৫। ২. যজুঃ ২২।৩২।
৩. যজুঃ ২২।৬, ২৭।১ গো০ গু০ ১।৮।১৪

ওম্ স হং নো অহেত্বমো ভবন্তী নেনিহা অসো ওহসো দ্বাত্তী ।
 অব যক্ষ নো বরুণং বরুণো বহি মূর্তিকং সূর্যো ন এবি স্বাহা ॥
 ইদং বরুণায়—ইদং ন মম ॥ ২ ॥

ওম্ ইদং মে বরুণ শ্রুতী ইবমন্না চ মৃত্যু ইবদসুচক স্বাহা ॥
 ইদং বরুণায়—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ওম্ তত্তা যানি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শাস্ত্র যজমানো ইতি ৩০ ।
 অহেত্বমো বরুণেহ বোধাক্ষণংস মা ন অহুঃ প্র মোহাঃ স্বাহা ॥ ইদং
 বরুণায়—ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

ওম্ যে তে শতং বরুণ যে সমশ্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ ।
 তেভিনো অন্য সবিত্রেত বিষ্ণুবিশ্বে মুকুন্তু মকত স্বকাঃ স্বাহা ॥ ইদং
 বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মকুন্তুঃ স্বাহা ৩১ ॥ ইদং
 ন মম ॥ ৫ ॥

ওম্ অযাশ্চাৎসানভিশ্রুপাশ্চ সতামিত্বমযাসি ।
 অযা নো যজ্ঞং বহাসায়া নো ধেহি ভেষজং স্বাহা ॥
 ইদং যবে অযাসে—ইদং ন মম ॥ ৬ ॥

ওম্ উদুত্তমং বরুণ পাশমস্মদবধমং বি মধামং শ্রথায় ।
 অথা বযমাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে সাম্য স্বাহা ॥
 ইদং বরুণায়াহ দিত্যাহ দিত্যে চ—ইদং ন মম ॥ ৭ ॥
 ১০ ১। ২৪। ১৫ ॥

ওম্ ভবতন্নঃ সমনসৌ সচেতসাবরেপসৌ। মা যজ্ঞঃ হিং সিষ্টং ন
যজ্ঞপতিং জাতবেদসৌ শিবৌ ভবতমদ্য নঃ স্বাহা॥ ইদং
জাতবেদোভ্যাম—ইদং ন মম ॥ ৮ ॥

[প্রধান হোম]

প্রধান হোমের সময় বহু নিত্য দাক্ষিণ্য হস্ত বস্ত্রের দক্ষিণে স্থাপন করিয়া
কর্তব্য হোমের দ্বারাও প্রত্যেক বস্তু নিবেদন।

ওম ভূভুবঃ স্বঃ। অগ্নি আয়ুংযি পবস আ
সুবোভমিষং চ নঃ। আরে বাগ্নম্ দুচ্ছুনাং স্বাহা॥
ইদমগ্নয়ে পবমানায় ইদং ন মম ॥ ১ ॥ যজুঃ ১৯। ৩।

ওম্ ভূভুবঃ স্বঃ। অগ্নিস্থায়িঃ পবমানঃ পান্ডুজন্যঃ
পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগমং স্বাহা॥ ইদমগ্নয়ে
পবমানায়—ইদং ন মম ॥ ২ ॥

যজুঃ ২৬। ৯। স্বা

ওম ভূভুবঃ স্বঃ। অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্মৈ বর্চঃ
সুবীৰ্যম্ দধদ্রয়িং ময়ি পোষং স্বাহা॥ ইদমগ্নয়ে
পবমানায়—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ঋঃ ৯। ৬৬। ১৯-২১ ॥ যজুঃ ৮। ৩৮ ॥

ওম ভূভুবঃ স্বঃ। প্রজাপতে ন ভদেভান্যানো বিশ্বা জাতানি পরি নাম
তা বভূব। যং কামান্তে জুহুমস্তনো অশ্ব বযং স্যাম পতযো রযীণাম মম
স্বাহা॥ ইদং প্রজাপতয়ে—ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

ঋঃ ১০। ১২১। ১০ ॥ যজুঃ ২৩। ৬৫ ॥

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
...

... ..
... ..
...

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

ওম্ প্রজাপতিবিশ্বকমা মনো গন্ববন্তস্য ঋক্সামানাপ্ সরস এষ্টো
নাম। তাতাঃ স্বাহা ॥ ইদমৃক্সামেভোহপ্সরোভা এষ্টিভাঃ—ইদম্
মম ॥ ১২' ॥

[জয়া হোম]

ওম্ চিত্রং চ স্বাহা ॥ ইদং চিত্রায়—ইদম্ মম ॥ ১ ॥

ওম্ চিত্রিশ্চ স্বাহা ॥ ইদং চিত্রৈভা—ইদম্ মম ॥ ২ ॥

ওম্ আকৃতং চ স্বাহা ॥ ইদমাকৃতায—ইদম্ মম ॥ ৩ ॥

ওম্ আকৃতিশ্চ স্বাহা ॥ ইদমাকৃতিভা—ইদম্ মম ॥ ৪ ॥

ওম্ বিজ্ঞাতং চ স্বাহা ॥ ইদং বিজ্ঞাতায়—ইদম্ মম ॥ ৫ ॥

ওম্ বিজ্ঞাতিশ্চ স্বাহা ॥ ইদং বিজ্ঞাতিভা—ইদম্ মম ॥ ৬ ॥

ওম্ মনশ্চ স্বাহা ॥ ইদং মনসে—ইদম্ মম ॥ ৭ ॥

ওম্ শক্লরীশ্চ স্বাহা ॥ ইদং শক্লরীভাঃ—ইদম্ মম ॥ ৮ ॥

ওম্ দর্শশ্চ স্বাহা ॥ ইদং দর্শায়—ইদম্ মম ॥ ৯ ॥

ওম্ পৌর্ণমাসং চ স্বাহা ॥ ইদং পৌর্ণমাসায়—ইদম্ মম ॥ ১০ ॥

ওম্ বৃহচ্চ স্বাহা ॥ ইদং বৃহতে—ইদম্ মম ॥ ১১ ॥

ওম্ রথন্তরং চ স্বাহা ॥ ইদং রথন্তরায়—ইদম্ মম ॥ ১২ ॥

ওম্ প্রজাপতির্জয়ানিদ্রায় বৃষেঃ প্রাযচ্ছদুগ্নঃ পৃথনা জয়েষু। তস্মৈ
বিশঃ সমনন্তু সবাঃ স উগ্নঃ স ইহবো বভূব স্বাহা ॥ ইদং প্রজাপতয়ে
জয়ানিদ্রায়—ইদম্ মম ॥ ১৩ ॥'

১. বৃহৎ ১৮ ৩১-৩৫ এই মন্ত্ৰ সমূহ "ইদম্ মম" ও "স্বাহা" মন্ত্ৰ
বহির্ভূত।

ওম্ বৃহস্পতিঃ ব্রহ্মণোহধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 বৃহস্পত্যে ব্রহ্মণোহধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ৭ ॥

ওম্ মিত্রঃ সত্যানামধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 মিত্রায় সত্যানামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ৮ ॥

ওম্ নরুণো ২ পার্শ্বধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 নরুণায় পার্শ্বধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ৯ ॥

ওম্ সমুদ্রঃ স্রোত্যানামধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 সমুদ্রায় স্রোত্যানামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১০ ॥

ওম্ অন্নং সাম্রাজ্যানামধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥
 ইদম্ন্নায সাম্রাজ্যানামধিপত্যে ইদম্ মম ॥ ১১ ॥

ওম্ সোম ওষধীনামধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 সোমায় ওষধীনামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১২ ॥

ওম্ সর্ষিতা প্রসবানামধিপতিঃ স মা বহুস্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাব্যে স্বাহা ॥ ইদং
 সর্ষিতে প্রসবানামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১৩ ॥

ওম্ রুদ্রঃ পশুনামধিপতিঃ স মাৰুতস্মিন ব্রহ্মণ্যস্মিন ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন কর্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাৎ স্বাহা ॥ ইদং
 রুদ্রায় পশুনামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১৪ ॥

ওম্ ব্রহ্মা রূপাণামধিপতিঃ স মাৰুতস্মিন ব্রহ্মণ্যস্মিন ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন কর্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাৎ স্বাহা ॥ ইদং
 ব্রহ্মে রূপাণামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১৫ ॥

ওম্ বিষ্ণুঃ পর্বতানামধিপতিঃ স মাৰুতস্মিন ব্রহ্মণ্যস্মিন ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন কর্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাৎ স্বাহা ॥ ইদং
 বিষ্ণুবে পর্বতানামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১৬ ॥

ওম্ মরুভো গণানামধিপতিযন্তে মাৰুতস্মিন ব্রহ্মণ্যস্মিন ক্ষত্রে
 হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন কর্মণ্যস্যাং দেবহৃত্যাৎ স্বাহা ॥ ইদং
 মরুভো গণানামধিপত্যে—ইদম্ মম ॥ ১৭ ॥

ওম্ পিতরঃ পিতামহাঃ পবেভ্যরে ততাস্ততামহা ইহ মাৰুতস্মিন
 ব্রহ্মণ্যস্মিন ক্ষত্রে হস্যামাশিষ্যস্যাং পুরোধায়ামস্মিন কর্মণ্যস্যাং
 দেবহৃত্যাৎ স্বাহা ॥ ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেভ্যোহি
 বরেভ্যস্ততেভ্যস্ততামহেভ্যশ্চ ইদম্ মম ॥ ১৮ ॥

[ভূমিকা—পৃষ্ঠা ১০ কাণ্ড ১। কং ৫। ১০]

এইভাবে অষ্টম অঙ্কের অষ্টাদশটি মন্ত্র ইতি নিদার পূর্ণঃ

ওম্ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতানাৎ সো ২ সৌ প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যু
 পাশাং। তদয়ং রাজা বরুণো নুমন্যতাং যথেষ্টং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোহং
 স্বাহা ॥ ইগমঘারে—ইদম্ মম ॥ ১ ॥

ওম ইমামগিহানতঃ গাইপতঃ প্রজামসৌ নযতু দীর্ঘমায়ুঃ।
 অশুনোপস্থা জীবতামস্তু মাতা পৌত্রমনন্দমভিবৃদ্ধতামিযং স্বাহা॥
 ইগমগয়ে—ইদম মম ॥ ২॥

ওম স্রষ্টি নোহগ্নে দিব আ পৃথিব্যা বিশ্বানি ধেহ্যযথা যজত্র।
 যদস্যাং মযি দিবি ভাতং প্রশস্তং তদস্মানু দ্রবিশং ধেহি চিত্রং স্বাহা॥
 ইগমগয়ে—ইদম মম ॥ ৩॥

ওম সুগনন পস্থাং প্রদিশন্ন এহি জ্যোতিষ্মধ্যে হাজরন্ন আয়ুঃ অপৈতু
 মৃত্যুরমৃতং ম আগাদ্ধেবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু স্বাহা॥ ইদং
 বৈবস্বতায়—ইদম মম ॥ ৪॥^১

ওম পরং মৃতো অনুপরেহি পস্থাং যত্র নো অনা ইতরো দেবযানাৎ।
 চক্ষুদ্বাতে শৃণুতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাৎ রীরিযো মোত বীরাত্ত
 স্বাহা॥ ইদং মৃতাবে—ইদম মম ॥ ৫॥^২

ওম দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরুরু অশ্বিনৌ চ। স্তনক্কাংস্তে
 পুত্রানংসবিতাভিরক্ষত্বাবাসসঃ পরিধানাদ্ বৃহস্পতিবিশ্বেদেবা
 অভিরক্ষন্তু পশ্চাৎ স্বাহা॥ ইদং বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ—
 ইদম মম ॥ ৬॥^৩

১. পার০ গৃহ্য০ ১। ৫। ১১॥

২. পার০ গৃহ্য০ ১। ৫। ১২॥

৩. মৃৎ০ ভ্রা০ ১। ১। ১২॥

ওম মা তো গৃহেষু নিশি ঘোষ উৎখাদন্যত্র ত্রুদ্রদত্যঃ সংবিশ্বত্ব
মা ত্বং রুদভ্যার আবধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকে বিরাজ পশ্যন্তু
প্রজাং(১) সূমনসামান্য(২) স্বাহা ॥ ইদমগ্নায়ে—ইদং মম ॥ ৭ ॥

ওম অপ্রজসাং পৌত্রমর্ত্যং পাপানমুত বা অঘম। নীমঃ(৩) অজনিদোন্মুত।
দ্বিযজ্ঞাঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা ॥ ইদমগ্নায়ে—ইদং মম ॥ ৮ ॥

এই মন্ত্রের প্রত্যেকটি দ্বারা আটটি আত্মা জড়িত দিলে। এদ্বারা পর ১২
চারটি মন্ত্র দ্বারা চারটি আত্মা জড়িত দিলে।

ওম ভুরগ্নায়ে স্বাহা ॥ ইদমগ্নায়ে—ইদং ন মম ॥ ১ ॥

ওম ভুবর্বাযবে স্বাহা ॥ ইদং বাযবে—ইদং ন মম ॥ ২ ॥

ওম স্রাদিত্যায় স্বাহা ॥ ইদমাদিত্যায়—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ওম ভূভুবঃ স্রগ্নি ॥ বায়বাদিত্যেভ্যঃ স্বাহা ॥

ইদমগ্নিবায়ু বাদিত্যেভ্যঃ—ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

এইরূপে হোম করিয়া বর আসন হইতে উঠিয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট
বধূর সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে দাড়াইয়া নিজ বাম হস্ত দ্বারা বধূর দক্ষিণ
হস্ত চিহ্ন অনুভব করিয়া উচ্চ করিয়া গুনিলে এবং নিজ ডান হাত দিয়া
বধূর উচ্চ করিয়া তোলা দক্ষিণহস্তের হৃদয়ে সঞ্চিত চিহ্ন অনুভব করিয়া
করিয়া বর

[পানিগ্রহণ]

ওম গৃভ্ণামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদণ্ডির্যথাস।
ভগো অর্যমা সবিতা পুরন্ধির্মহ্যং ত্বাদুর্গাইপত্যা দেবাঃ ॥ ১ ॥^১

(১) (বর)—হে বরাননে! আমি (সৌভগদ্বায়) ঐশ্বর্য্য সুসন্তান
আদি সৌভাগ্যের বৃদ্ধির জন্য (তে) তোমার (হস্তম) পানি
(গৃভ্ণামি) গ্রহণ করিতেছি। তুমি (ময়া) (পত্যা) আমার ন্যায় পতির
সহিত (জরদণ্ডিঃ) জরা অবস্থা পর্যন্ত আয়ু লাভ করিয়া সুখপূর্বক (আস)
থাকিও।

(বধূ)—হে বীর ! আমি সৌভাগ্য বৃদ্ধির জন্য আপনার পানি
গ্রহণ করিতেছি। আপনি আমার ন্যায় পতীর সহিত বৃদ্ধকাল পর্যন্ত প্রসন্ন
ও অনুকূল থাকিবেন। আপনাকে আমি পতীরূপে এবং আমাকে আপনি,
আজ হইতে পতীরূপে লাভ করিয়াছেন। (ভগঃ) সকল ঐশ্বর্য্যযুক্ত (অর্যমা)
ন্যায়কারী (সবিতা) সমস্ত জগতের সৃষ্টিকর্তা (পুরন্ধি) বহুভাবে জগতের
ধারণ কর্তা পরমাত্মা এবং (দেবাঃ) সভামণ্ডপে এই সব উপস্থিত বিদ্বন্মণ্ডলী
(গাইপত্যা) গৃহাশ্রমের কর্তব্য সম্পাদনার্থ (ত্বা) আপনাকে (মহ্যম্) আমায়
(অদুঃ) দিতেছেন আজ হইতে আমি আপনার হাতে এবং আপনি আমার
হাতে বিক্রীত হইয়াছেন। আমরা কখনও যেন একে অন্যের প্রতি অপ্রিয়
আচরণ না করি ॥ ১ ॥ দ০ স০

মে ভগ্নস্তু হস্তমগ্ভাৎ সবিভা হস্তমগ্ভীৎ।
পত্নী ইমসি ধর্মগাহং গৃহপতিস্তব ॥২॥^১

মমেযমস্তু পোষা মহ্যং ত্বাদাদ্ বৃহস্পতিঃ।
ময়া পত্ন্যা প্রজাবতি সংজীব শরদঃ শতম্ ॥ ৩ ॥^২

(২) (বর)—হে প্রিয়ে! (ভগ্নঃ) ঐশ্বর্যবান্ আমি (ভে) তোমার (হস্তম্) পত্নী (হস্তমগ্ভাৎ) গ্রহণ করিতেছি তথা (সবিভা) ধর্ম পক্ষে চান্দ্রবর্ত প্রেরণাদাতা আমি তোমার (হস্তম্) পত্নী (হস্তমগ্ভীৎ) গ্রহণ করিয়াছি, (মম) তুমি (ধর্মগা) ধর্মতঃ আমার (পত্নী ইমসি) ভাৰ্য্যা আর (অহম্) আমি ধর্মতঃ (৩২) তোমার (গৃহপতিঃ) গৃহস্থানী। আমরা উভয়ে মিলিয়া মিশিয়া গৃহকর্ম করিতে থাকিব এবং যাহা আমাদের পক্ষে অপ্রিয় আচরণ ব্যাভিচারাদি, উহারে কখনও প্রশয় দিব না। কেননা, এইরূপ সদাচরণ দ্বারাই সমস্ত কর্মে সিদ্ধিলাভ, উত্তম সন্তান ঐশ্বর্য ও সদা সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ দ০ স০

(৩) (বর)—হে অনয়ে! (বৃহস্পতিঃ) সমস্ত জগতের পালনকর্তা পরমাত্মা (ত্বা) তোমাকে (মহ্যম্) আমার (ত্বাদাৎ) দিয়াছেন, (ইযম্) এই তুমিই সংসারে আমার (পোষা অস্তু) পোষণ করিবার যোগ্য পত্নী। (প্রজাবতি) প্রজাবতি! তুমি (ময়া পত্ন্যা) আমার ন্যায় পতির সঙ্গিত (শতম্) শত (শরদঃ) শরদ্ ঋতু অর্থাৎ শতবর্ষ পর্য্যন্ত (সংজীব) সুখে জীবন পারণ কর। দ০ স০

(৪৪) —হে ভদ্রবীর! পরমেশ্বরের কৃপায় আপনি আমার লাভ

দ্বিতী বাসো বাদমাধ্যমে কর পুস্তকপত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 তেনেমাং নারায় সবিভা ভগবত সুমামিন পনি মদ্রঃ পদমা ॥ ৪ ॥

কার্যসম্পন্ন। আমার পক্ষে আমার কন্যার পক্ষে পুস্তকপত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 অর্থাৎ আমি পশ্চিম-পূর্বী সিন্ধু উপত্যকায় পুস্তক পত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 হুড়া অপর কাহিনীতে কন্যার কন্যার পক্ষে প্রাশিয়া কনানাম।
 অর্থাৎ কাহিনীতে প্রাশিয়া কন্যার পক্ষে প্রাশিয়া কনানাম।
 সেইকপ আমিত্ত অপর প্রাশিয়া পুস্তকপত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 আপনি আমার সর্ভিঃ পুস্তক পত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 করুন ॥ ৩ ॥ দং সং

(৪) (বর)—এ প্রাশিয়া পুস্তকপত্রঃ প্রাশিয়া কনানাম।
 সৃষ্টিতে এবং প্রাশিয়া প্রাশিয়া (কনানাম) প্রাশিয়া কনানাম।
 শিক্ষা অনুসারে দম্পতি হইয়া থাকে, (দ্বিতী বেরপ নিদ্রাৎ সর্ভিঃ প্রাশিয়া)
 বহিষ্কারে, সেইকপ কুমি আমার প্রাশিয়া প্রাশিয়া (কনানাম) সুন্দর বহিষ্কারে,
 (ভগবত) ও প্রাশিয়া প্রাশিয়া (কনানাম) আমার দ্বারা সুখ লাভ করিত। আমার
 ও প্রাশিয়া প্রাশিয়া প্রাশিয়া (কনানাম) পূর্ণ করনা বেরপ (সর্ভিঃ)
 সকল ভগবতের সৃষ্টি কর্তা প্রাশিয়া (কনানাম) প্রাশিয়া (কনানাম) প্রাশিয়া
 উত্তম প্রাশিয়া লাভ করাইয়া (ইমান্) এই প্রাশিয়া ও (নারায়) আমার ন্যায়
 পুস্তকের দ্বারা (পরিদ্রাৎ) প্রাশিয়া প্রাশিয়া করেন সেইকপ আমিত্ত
 (কনানাম) এই সমস্ত দ্বারা (সুখাম ইব) সুখা কন্যার ন্যায় উত্তম
 বহিষ্কার ও প্রাশিয়া দ্বারা (প্রাশিয়া সর্ভিঃ) সুখোচিত করিয়া
 রাখিব। দং সং

ইন্দ্রাণী দানাপৃথিবী মাতরিষ্মা মিত্রাবরুণা ভগো অশ্বিনোভা।
বৃহস্পতির্মরুতো ব্রহ্ম সোম ইমাং নারীং প্রজয়া বর্ধয়ন্তু ॥ ৫ ॥^১

(বধূ)—হে প্রিয় ! আপনারক আমি সেইভাবেই সূর্য্যের ন্যায় সুশোভিত
আনন্দিত ও আপনার অনুকূল প্রিয় আচরণ করিয়া (প্রজয়া) ঐশ্বর্য্য বহু
আভূষণ আদি ধারণ করিয়া সদা আনন্দ দান করিবে ॥ ৪ ॥

(৫) (বর)—হে আমার আত্মীয়স্বজনগণ ! যেরূপ (ইন্দ্রাণী) বিজ্ঞা
ও প্রসিদ্ধ অগ্নি (দানাপৃথিবী) সূর্য্য ও ভূমি (মাতরিষ্মা আকাশস্থ বায়ু
(মিত্রাবরুণা) প্রাণ ও উদান ওষা (ভগঃ) ঐশ্বর্য্য (অশ্বিনা) সন্নিবেদ্য
এবং সত্য উপদেশক (উভঃ) উভয়ে, (বৃহস্পতিঃ) শ্রেষ্ঠ ন্যায়কারী মহান্
প্রজাবর্গের প্রতিপালনকারী রাজা (মরুতঃ) সত্য মনুষ্য (ব্রহ্মা) সর্বমহান্
পরমাত্মা এবং (সোমঃ) চন্দ্রমা তথা সোমলতাদি ওষধিসমূহ সমস্ত
প্রজার বৃদ্ধি ও পালন করে, সেইরূপ (ইমাং নারীম্) আমার এই পত্নীকে
(প্রজয়া) প্রজা দান করিয়া পালন করুন। সেইরূপ তোমরাও (বর্ধয়ন্তু)
বৃদ্ধি করো। যেরূপ আমি এই স্ত্রীকে প্রজা আদি দ্বারা বৃদ্ধি করিবার
প্রতিজ্ঞা করিতেছি সেইরূপ হে দেবী তুমিও প্রতিজ্ঞা করো তুমিও
তোমার পত্নীকে সর্বদা আনন্দ ও ঐশ্বর্য্য দ্বারা বৃদ্ধি করিবে। যে রূপ
উহারা উভয়ে মিলিয়া সংসারের প্রজা বৃদ্ধি করে সেই রূপ তুমিও
আমি মিলিয়া মিশিয়া যেন গৃহস্থাত্মার অভ্যুদয়কে বৃদ্ধি
করি ॥ ৫ ॥ দ০ স০

১. অথর্ব০ ১৪।১।৫৪ ॥

২. অথর্ব০ ১৪।৬।৫৭ ॥

ଅହଂ ତି ମ୍ୟାମି ନମି କ୍ରମାମୟା ଦେବଦିବ୍ୟାମାୟାଃ କୃତାମିନି ।

ন দেখেননি মনসোদমুঢ়ো স্নানঃ প্রপন্নানো বকলসো পানান । ৩১৭

ওম্ অমোহমস্মি সা হং সা হ্রমস্যমোহম্। সামাহমস্মি ঋতুঃ
দৌরহং পৃথিবী হ্রং তাবের বিবাহবহে সহ রেতো দধাবহে। প্রজাঃ
প্রজনযাবহে পুত্রান বিন্দাবহে বহুন। তে সন্তু ভরদষ্টযঃ সংপ্রিয়ৌ
রোচিযুঃ সুমনস্যমানৌ। পশোম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুযাম
শরদঃ শতম্॥৭॥

(৭) হে বধূ, যেকপ (অহম্) আমি। (অমঃ) অস্মি। জ্ঞানবান, (জ্ঞানপূর্বক)
তোমার পাণিগ্রহণকারী, (সা) এতদ্বশ (হ্রম্) অসি। তুমিও জ্ঞানপূর্বক আমার
পাণিগ্রহণকারিণী। যেকপ (অহম্) আমি স্বীয় পরিপূর্ণ প্রেমের সহিত
তোমাকে (অমঃ) গ্রহণ করিতেছি, (সা) সেইরূপ আমরা দ্বারা গৃহীত (হ্রম্)
তুমি আমাদের গ্রহণ করিয়াছ। (অহম্) আমি (সাম অস্মি) সামবেদের ন্যায়
প্রশংসিত, হে বধূ ! তুমি (ঋক্) ঋগ্বেদের ন্যায় প্রশংসিত, (হ্রম্) তুমি
(পৃথিবী) পৃথিবীর ন্যায় গর্ভদি, —গৃহাশ্রমের ব্যবহার ধারণকারিণী এবং আমি
(দৌঃ) দর্যণকারী সূর্যের ন্যায়। তুমি এবং আমি (তাবেব) উভয়েই
(বিবাহবহে) প্রসন্নতা সহকারে বিবাহ করি, (সহ) একত্র (রেতঃ) বীজ
(দধাবহে) ধারণ করি, (প্রজাম্) উত্তম প্রজাকে যেন (প্রজনযাবহে) জন্ম
দিই, (বহুন) বহু (পুত্রান্) পুত্র (বিন্দাবহে) যেন লাভ করি, (তে) তাহারো,
সেই সন্তান-সন্ততি (ভরদষ্টযঃ) জরা অবস্থার সীমা পর্য্যন্ত জীবিত (সন্তু)
থাকুক, (সংপ্রিয়ৌ) উত্তমরূপে পরস্পর প্রসন্ন (রোচিযুঃ) সুরুচি সম্পন্ন
(সু-মনস্যমানৌ) উত্তম রূপে বিচার বিবেচনাকে আশ্রয় করিয়া (শতম্)
শত (শরদঃ) বর্ষকাল আনন্দের সহিত পরস্পর প্রেমের দৃষ্টিতে (পশোম)
দেখি, (শতং শরদঃ) শতবর্ষ কাল পর্য্যন্ত সানন্দে (জীবেম) যেন জীবিত
থাকি এবং (শতং শরদঃ) শতবর্ষ কাল প্রিয় বচন (শৃণুযাম) শ্রবণ
করি॥ ৭॥ দ০ স০

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$

[শিলারোহণ বিধি]

[illegible]

এইরূপে পলায়ন করিয়া যখন প্রায় দুই মাইল দূরত্ব হইল তখন তাহা দেখিয়া
 জাহাজের নৌ কমান্ডার বন্দী হইলেন। তখন তাকে বন্দী করিয়া লইয়া এবং
 হস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া পলায়ন করিয়া উঠিয়াছিল। তখন তাহা দেখিয়া এবং
 সেই সময়, বর—

ওম্ আৰোহেনমশ্বানমশ্বোৰ ৱং হিৰা ভব।

অভিতিষ্ঠ পুতনাভোহববান্ধস্ব পুতনাযতঃ ॥ ১ ॥

এ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

তাহার পর বধু ও বর উভয়ে কুণ্ডল সমীপে থাইয়া পূর্বাভিষেক দাঁড়াইয়া থাকিবে। এখানে বধু বরের দক্ষিণ প্রাণে থাকিয়া আপন হস্তাঙ্গুলী বরের হস্তাঙ্গুলীর উপর রাখিবে।

তাহার পর বঙ্গের মা অধবা ভাই, যে দাম হাট খে কলো ধরিয়া
 দাড়াইয়া ছিল, সে কলার কলোটি মটিতে ধরিয়া অধবা কাটতে
 হাট খে দিয়া বঙ্গ ও বঙ্গের একেবারে অধবা কাটতে দিয়া বঙ্গ

এদ্বারা বধূর হস্তাঞ্জলিতে প্রথমতঃ সামান্য দৃত সিদ্ধি করিয়া বধূর
হইতে ভান হাতের মুঠা উঠি থৈ লইয়া বর বধূর অঞ্জলিদান হইতে
দুইবার দুই মুঠা দিবে, পরে সেই অঞ্জলি পূর্ণ হোয়া সন্মিলন দ্বারা
সিদ্ধি করিবে ! বর ও বধূ থৈ সহিত নিম্ন হস্তাঞ্জলি দ্বারা সমস্তের দান
নাচু করিয়া—

ওম্ অর্ষমণং দেবং কন্যা অগ্নিমযক্ষত । স নো অর্ষমা দেবঃ প্রেতো
মুঞ্চতু মা পতেঃ স্বাহা ইদমর্ষম্ণে অগ্নয়ে—ইদম্ মম ॥ ১ ॥^১

ওম্ ইয়ং নার্যুপক্ৰতে লাজানাবপত্তিকা । আয়ুত্মানহু মে পতিরোধতাং
জ্ঞাতযো মম স্বাহা । ইদমগ্নয়ে—ইদম্ মম ॥ ২ ॥^২

ওম্ ইম্মাঞ্জানাবপাম্যগ্নৌ সন্দ্ভিকরণং তব । মম তুভ্যং চ সংবননং
তদাগ্নিরনুমন্যতামিযং স্বাহা ইদমগ্নয়ে—ইদম্ মম ॥ ৩ ॥^৩

এই তিন মন্ত্রের একটি একটি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কন্যা ভর
ভর ধানের থৈ-এর আর্হতি তিনবার প্রজ্বলিত সমিধায় আর্হতি দিলে,
বর—

১. পার০ গৃহ্য০ ১। ৬। ২॥ 'ইদং ন মম' পাঠ মন্ত্র বহির্ভূত।

২. পার০ গৃহ্য০ ১। ৬২ 'ইদং ন মম' পাঠ মন্ত্র বহির্ভূত।

৩. পার০ গৃহ্য০ ১। ৬। ২॥ 'ইদং ন মম' পাঠ মন্ত্র বহির্ভূত।

৪. পার০ গৃহ্য০ ১। ৬। ২॥ 'ইদং ন মম' পাঠ মন্ত্র বহির্ভূত।

ওম্ সরস্বতি প্রেদমব সুভগে বাজনার্ভিতা যাত্না বিশ্বসা ততসা
প্রজাযামস্যাগ্নতঃ। যস্যাং ভূতং সমভবদমস্যাং বিশ্বমিদং অগ্নং। তানদা
গাথাং গাস্যামি যা দ্বীণামুক্তমং যশঃ॥১

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দ্বারা দক্ষিণ দিকের হস্তকুণ্ডে দ্বারা বধূর হস্তাঙ্গনা
গ্রহণ করিয়া, বর—

ওম্ ভুভ্যমগ্নে পর্যবহত্‌সূর্যাং বহতুনা সহ।

পুনঃ পতিভো জাযাং দা অগ্নে প্রজয়া সহ ॥১॥

ওম্ কন্যালা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীযমপ দীক্ষামযন্ত।

কন্যা উত ভুয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিগঃ ॥২॥

এই মন্ত্র দ্বয় উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞকুণ্ডে পরিভ্রমণ করিলে এবং যজ্ঞ
কুণ্ডের পশ্চিম ভাগে পূর্বদিকে মুখ করিয়া দ্বিগংকাল উভয়ে দাঁড়াইয়া
থাকিবে।

তৎপশ্চাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে কন্যস লইয়া যজ্ঞকুণ্ডের প্রদক্ষিণা করিয়া
পুনরায়, দুইবার এইভাবে অগ্নাং সর্বসমেত চার (৪) পরিভ্রমণ করিলে।
পরিভ্রমণ তিনবার পূর্ণ হইলে যজ্ঞকুণ্ডের পশ্চিমভাগে বর বধু পশ্চিমাভিমুখে
দাঁড়াইয়া থাকিবে। অতঃপর বধুর মাতা অথবা ভাই সেই থেই হইতে,
যাহা কুলোয় অবশিষ্ট ছিল, প্রয়োজন মত থেই লইয়া বধুর হস্তাঙ্গনা করিয়া
দিবে। তৎপশ্চাৎ—বধু,

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৭।২॥

২. ঋগ্বেদ০ মণ্ড০ ১০।সূ০ ৮৫। মং০ ৩৮॥

৩. মন্ত্র০ ব্রা০ ১।৬।৫॥

ওম্ ভগায় স্বাহা॥ ইদং ভগায় ইদম্ মম ॥^১

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞস্থিতে সেই ঐ-এর একটি আঙুলি দিবে ইহার পর বর, বধূকে দক্ষিণ ভাগে রাখিয়া কুণ্ডের পশ্চিমে পূর্ব মুখে বসিয়া—

ওম্ প্রজাপত্যে স্বাহা॥ ইদং প্রজাপত্যে—ইদম্ মম ॥^২

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যুবা পূর্ণ ঘূতের একটি আঙুলি দিবে তৎপশ্চাৎ উভয়ে একান্তে যাইয়া বধূর বাঁধা বেঁধেকে, বর

[কেশ মোচন]

ওম্ প্র ত্বা মুখগামি বরুণস্য পাশাদ্ যেন দ্বাবপ্লাৎসবিতা সুশেবঃ।
ঋতস্যা যোনৌ সুকৃতস্য লোকেহরিষ্টান্দ্ভাসহ পত্যা দধামি॥ ১॥

ওম্ প্রেতো মুখগামি নামুতঃ সুবদ্ধামমুতস্করম্।
যথেষমিন্দ্র নীচ্বঃ সুপুত্রা সুভগাসতি॥ ২॥^৩

এই দুই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রথমতঃ বধূর বেণী খুলিয়া দিবে,

[সপ্তপদী-বিধি]

ইহার পর বর-বধূ যজ্ঞমণ্ডপে আসিয়া ‘সপ্তপদী’ বিধি আরম্ভ করিবে। এই সময় বরের উপবস্ত্রের (উত্তরীয়) সহিত বধূর উত্তরীয়কে গাঁঠ দিয়া বাধিবে, ইহার নাম ‘গ্রন্থি বন্ধন’ (গাঁঠছড়া) বলে।

বরও বধূ উভয়ে আসন হইতে উঠিয়া বর নিজ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বধূর দক্ষিণ হস্তাঙ্গুলী ধরিয়া যজ্ঞকুণ্ডের উত্তর ভাগে যাইবে। তাহার পর

১. পার০ গৃহ্য০ ১।৭।৫॥ ‘ইদং ন মম’ পাঠ মন্ত্র বহির্ভূত।
২. পার০ গৃহ্য০ ১।৭।৬।
৩. ঋ০ ১০।৮৫।২৪,২৫॥

বর আপন দক্ষিণ হস্ত বধূর দক্ষিণ কক্ষে রাখিয়া প্রভুরা কহি কহি থাকিয়া উত্তরাভিমুখ দাঁড়াইয়া থাকিবে। বর বধূকে সঙ্গে লইয়া ঈশান কোণে পদক্ষেপ করিবার উপক্রম করিবে। বর—

মা সবে্যন দক্ষিণমভিক্রম ॥*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বধূকে তাহার দক্ষিণ পদ উঠাইয়া চলিবার জন্য আদেশ দিবে। এবং

ওম ইষে একপদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিযুক্তা নযতু পুত্রান্
বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্ত জরদন্তয়ঃ ॥১॥*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বর বধূকে সঙ্গে লইয়া ঈশান দিকের এক পা* চলিবে ও চালাইবে।

ওম উজ্জৈ দ্বিপদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিযুক্তা নযতু পুত্রান্
বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্ত জরদন্তয়ঃ ॥২॥

ওম রায়ম্পায়ায় ত্রিপদীভব, সা মামনুব্রতা ভব বিযুক্তা নযতু
পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্ত জরদন্তয়ঃ ॥৩॥

* পা রাখিয়া চলিবার বিধি এইরূপ—বধূ প্রথম আপন দক্ষিণ পা উঠাইয়া ঈশান কোণের দিকে রাখিবে, তাহার পর অপর বাম পা উঠাইয়া দক্ষিণ পায়ের গোড়ালী পর্যন্ত রাখিবে। অর্থাৎ দক্ষিণ পায়ের সামান্য পিছনে বাঁ পা রাখিবে।

ইহাকে এক পদ গণনা করিবে। এইভাবে পরবর্তী ক্রমে ছয়টি মন্ত্র দ্বারা কর্ম করিবে অর্থাৎ এক এক মন্ত্র দ্বারা এক একটি পা ঈশান কোণের দিকে স্থাপন করিতে থাকিবে।

১. গোভি০ গৃহ্য০ ২।২।১২॥

২. মন্ত্র০ গৃহ্য০ ১ ৭ ১৩ পাত০ গৃহ্য০ ১ ৮।১ ইহাভবতঃ কিং তেন ৩।১।

ওম্ মায়োভবায় চতুঃপদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিষ্ণুঃস্বা নমতু
পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্তু জরদষ্টযঃ ॥৪॥

ওম্ প্রজাভ্যঃ পঞ্চপদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিষ্ণুঃস্বা নমতু পুত্রান
বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্তু জরদষ্টযঃ ॥৫॥

ওম্ ঋতুভ্যঃ ষট্‌পদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিষ্ণুঃস্বা নমতু পুত্রান
বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্তু জরদষ্টযঃ ॥৬॥

ওম্ সখে সপ্তপদী ভব সা মামনুব্রতা ভব বিষ্ণুঃস্বা নমতু পুত্রান
বিন্দাবহৈ বহুন্তে সন্তু জরদষ্টযঃ ॥৭॥

এই ভাবে উপর্যুক্ত সাত মন্ত্র দ্বারা সাত পা ইশাণ কোণে অগ্নিসর
হইয়া বর ও বধু উভয়ে গ্রন্থি বন্ধন অবস্থায় যজ্ঞকুণ্ড পরিভ্রমণ করিয়া
আপন আপন আসনে বসিবে।

তাহার পর প্রথম হইতে যে ব্যক্তিটিকে জলের কলস লইয়া যজ্ঞকুণ্ডের
দক্ষিণে বসাইয়া রাখা হইয়াছিল, সে সেই পূর্ব স্থাপিত জলকুণ্ড লইয়া
বধুর সমীপ আসিবে এবং সেই কলস হইতে সামান্য জল লইয়া বধু
ও বরের মস্তকে ছিটাইবে। এবং বর

[জল দ্বারা মার্জন]

ওম্ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন।
মহে রণায় চক্ষসে ॥ ১ ॥

যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজযতেহ নঃ।
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ১ ॥

তস্মা অরংগমান বো যস্য ক্ষযায জিহ্বথ।

আপো জনযথা চ নঃ॥ ৩।।*

ওম আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাস্তান্তে

কৃধন্তু ভেবজম্॥ ৪।।*

এই চারটি মন্ত্র উচ্চারণ করিলে তৎপরে বহু ও এর তৎসন হইতে

উঠিয়া।

[সূর্য্যদর্শন]

ওম তচ্চক্ষুদৈবহিতং পুরস্তাচ্চু জন্মুচ্চরং। পশ্যাম শরদঃ শতং জীবেম
শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতমর্দানাঃ স্যাম শরদঃ
শতং ভূষ্যম্ শরদঃ শতাং॥*

এই মন্ত্র পাঠ করিলে সূর্য্য উদয়োদয় করিলে।

এতৎপশ্যাম্ এর বহুর দক্ষিণ দিকের উপর দিয়া নিম্ন হস্ত দ্বারা বহুর
হৃদয় স্পর্শ করিয়া-

[হৃদয় স্পর্শ]

ওম মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমনু চিত্তং তে অস্তু।

মম বাচমেকমনা ভূষস্ব প্রজাপতিষ্ঠা নিযুনক্তু মহ্যম্*॥*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলে।

* হে বহু। (তে) তোমার (হৃদয়ম্) অনুঃকরণ ও হৃদয়কে (মম) আমার (ব্রতে)
কর্মের অনুকূল (দধামি) ধারণ করিতেছি। (মম) আমার (চিত্তম অনু) চিত্তের অনুকূল
(তে) তোমার (চিত্তম) চিত্ত সদা (অস্তু) অনুকূল থাকুক (মম) আমার (বাচম্) বাণীকে
ভূমি (একমনাঃ) একাগ্রচিত্তে (ভূষস্ব) সেবন করিও। (প্রজাপতিঃ) প্রজা পালনকারী পরমাত্মা
(তু) তোমাকে (মহ্যম) আমার জন্য (নিযুনক্তু) নিযুক্ত করক।

১. বহু ৩৩। ২. ১৩। ৩. পদ্য ৩। ১। ৩। ২. পদ্য ৩ গৃহ্য ১। ৮। ৫।

৩. বহু ৩৩। ২৩। ৩. পদ্য ৩ গৃহ্য ১। ৮। ৮।

ওম্ মম ব্রহ্মে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমনু চিত্তং তে অস্থ

মম বাচমেকমনা ভুবস্ব প্রজাপতিত্বা নিযুনক্তু মহ্যম ॥*

এই মন্ত্রটি উচ্চারণ করিয়া বস্তু ও এই মন্ত্র হস্ত দ্বারা বস্তু
স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্রটি ও উচ্চারণ করিবে

৩৭পক্ষাৎ বস, বধূর মন্তকে হাত দিয়া

[মঙ্গল আশীষ]

সুমঙ্গলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশ্যত ।*

সৌভাগ্যমসৌ দদ্বাযাথাস্তুং বিপরেতন ॥**

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিবাহ উপলক্ষ্যে আগত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের
প্রতি অবলোকন করিবে। এবং এই সময় সকলে মিলিত কর্ণে —

ওম্ সৌভাগ্যমস্তু ওম শুভং ভবতু ॥

এই বাক্য বলিয়া আশীর্বাদ দিবে।

তদনন্তর বধু ও বর যজ্ঞকুণ্ডের সমীপে পূর্বদণ্ডে বসিয়া পুনরায়

* হে প্রিয় বীর স্বামিন । আপনার হৃদয় ও আত্মা ও অন্তঃকরণকে আমার
প্রিয় আচরণ কর্মে নিযুক্ত করিতেছি । আমার চিত্তের অনুকূল সদা যেন আপনার
চিত্ত থাকে । আপনি একাগ্র হইয়া আমার কথা, যাহা কিছু আপনাকে নিবেদন
করিনা কেন ; মন দিয়া শুনিবেন । কেননা, প্রজাপতি পরমাত্মা আপনাকে যেমন
আমার অধীন করিয়াছেন, তেমনি আমাকেও আপনার অধীন করিয়াছেন ॥ অর্থাৎ
উভয়েই এই প্রতিজ্ঞার অনুকূল ব্যবহার করিবে, যাহাতে সবদা আনন্দিত ও
কর্ত্তিমান্ পতিব্রতা এবং ধীব্রত হইয়া সর্বপ্রকার ব্যাভিচার, অপ্রিয় আগাগ
পরিভাগ করিয়া সदा শ্রীতি সহকারে থাকে ॥ দ. স.

** হে অভাগত হিতৈষিণী ! আপনারা আসুন এই মঙ্গলময়ী বধূকে কৃপা
দৃষ্টি সহ আশীর্বাদ দিয়া কৃতার্থ করুন ।

[মঙ্গল আশীষ—‘সুসম্পূর্ণ’-এর বৃদ্ধিমাংস সমেত পশ্চাত্তম সৌভাগ্যমঙ্গল দ্বারা যাপ্য হুং বিপারিতন... এই মন্ত্র দ্বারা প্রতীক প্রথা অনুসারে বর বধুর সিঁথিতে সিন্দূর নিয়া, বধুরে পূর্বের বাম হাতের বর হইবে।]

এই মন্ত্র দ্বারা একটি দৃষ্টান্ত এবং পরবর্তী চারিটি মন্ত্রের ক্রমান্বয়ে চারিটি আদ্যাত্তি দিবে।

ওম যদস্য কর্মণোহত্যারিচং যদ্বা ন্যূননিহা করম। অগ্নিস্তৎস্বিস্ত
কৃদিত্যাং সর্বং স্তিস্তং সুহৃতং করোতুমে। অগ্নয়ে স্তিস্তকৃতে সুহৃতভূতে
সর্ব প্রাযশ্চিত্তাহতীনাং কামানাং সমর্দ্ধযিত্র সর্বান্নঃ কামাতু সমর্দ্ধয স্বাহা ॥
ইদমগ্নয়ে স্তিস্তকৃতে—ইদং ন মম ॥

ওম ভূরগ্নয়ে স্বাহা ॥ ইদংগ্নয়ে—ইদং ন মম ॥১॥

ওম ভুবর্বাযবে স্বাহা ॥ ইদং বাযবে—ইদং ন মম ॥২॥

ওম্ সুরাদিত্যায় স্বাহা ॥ ইদমাদিত্যায়—ইদন্ন মম ॥৩॥

ওম্ ভূভুবঃ সুরগ্নিবাযবাদিতোভাঃ স্বাহা ॥

ইদমগ্নিবাযবাদিতোভাঃ—ইদন্ন মম ॥৪॥

এই পর্য্যন্ত বিবাহের পূর্ববিধি পূর্ণ হইল। ইহার পর বর ও বধু কিছু সময় বিশ্রাম লইবে। এই উত্তর বিধির পূর্বের সমস্তটুকু, বধুর গৃহের দ্রশ্য কোণে অর্থাৎ বিশেষ করিয়া প্রথম হইতে সুরক্ষিত কোনও দ্রশ্য কোণের এক কক্ষে যাইয়া বিশ্রাম করিবে।

[উত্তর বিধি]

সূর্য্য অস্ত হইবার পর যখন অকস্মে নক্ষত্র দেখা দিবে সেই সময় বধু বর যজ্ঞকুণ্ডের পশ্চিমভাগে পূর্বাভিমুখে আসনের উপর বসিবে। এবং অগ্ন্যাপান (ওম) ভূভুবঃ স্বদো ১০) এই মন্ত্র দ্বারা করিবে। যদি পূর্বেই সভা

মণ্ডপ টীশান করণে নির্মিত হয় এবং পূর্বেই উক্ত মণ্ডপে করা হয় এবং
তাহা হইলে অগ্নি-দান করিবে না। (৩ম অধ্যায় ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি
দ্বারা সমিধা দান করিয়া যখন অগ্নি প্রস্তুত হইবে তখন—

ওম্ অগ্নয়ে স্বাহা।। ইদমগ্নয়ে—ইদং ন মম॥১॥

ওম্ সোমায় স্বাহা।। ইদং সোমায়—ইদং ন মম॥২॥

ওম্ প্রজাপত্যে স্বাহা।। ইদং প্রজাপত্যে—ইদং ন মম॥৩॥

ওম্ ইন্দ্রায় স্বাহা।। ইদমিন্দ্রায়—ইদং ন মম॥৪॥

ওম্ ভূরগ্নয়ে স্বাহা।। ইদমগ্নয়ে—ইদং ন মম॥৫॥

ওম্ ভুবর্বাযবে স্বাহা।। ইদং বাযবে—ইদং ন মম॥৬॥

ওম্ স্বরাদিত্যায় স্বাহা।। ইদমাদিত্যায়—ইদং ন মম॥৭॥

ওম্ ভূভুবঃ স্বরগ্নিবাযবাদিত্যেভ্যঃ স্বাহা।। ইদমগ্নিবাযবা
দিত্যেভ্যঃ—ইদং ন মম॥৮॥

এই আটটি অজ্যাহতি বর ও বধু উভয়ে দিবে

এতপশ্চাৎ নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা প্রধান হোম করিবে

ওম্ লেখাসন্ধিষু পঙ্কুস্বারোকেষু চ যানি তে। তানি তে
পূর্ণাহুত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা।। ইদং কন্যাট্যে—ইদম্ মম॥ ১॥

ওম্ কেশেষু যচ্চ পাপকর্মীক্ষিতে রুদিত্তে চ যৎ। তানি তে
পূর্ণাহুত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা।। ইদং কন্যাট্যে—ইদম্ মম॥ ২॥

ওম্ শীলেষু যচ্চ পাপকং ভাবিত্তে হসিত্তে চ যৎ। তানি তে
পূর্ণাহুত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা।। ইদং কন্যাট্যে—ইদম্ মম॥ ৩॥

ওম্ আরোকেষু চ দন্তেষু হস্তযোঃ পাদযোশ্চ যৎ । তানি তে
পূর্ণহুতা সবাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ইদং কন্যায়ৈ—ইদম্ মম ॥ ৪ ॥

ওম্ উর্বেরূপেষু জঙ্ঘযোঃ সন্ধানেষু চ যানি তে । তানি তে
পূর্ণহুতা সবাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ইদং কন্যায়ৈ—ইদম্ মম ॥ ৫ ॥

ওম্ যানি কানি চ ঘোরাণি সবাঙ্গেষু তবাভবন্ ।
পূর্ণহুতিভিরাজাস্য সবাণি তান্যশীশমং স্বাহা ॥ ইদং কন্যায়ৈ—ইদম্
মম ॥ ৬ ॥

এই ছয়টি মন্ত্রের এক একটি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ছয়টি ঘটাহুতি
দিয়া—

[ব্যাহুতি আহুতি]

ওম্ ভূরগ্নয়ে স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে—ইদং ন মম ॥ ১ ॥

ওম্ ভুবর্বাযবে স্বাহা ॥ ইদং বাযবে—ইদং ন মম ॥ ২ ॥

ওম্ স্বরাদিত্যায় স্বাহা ॥ ইদমাদিত্যায়—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ওম্ ভূর্ভুবঃ স্বরগ্নিবায্বাদিত্যেভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদমগ্নিবায্বাদিত্যেভ্যঃ—

ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

ইতি চার ব্যাহুতি আহুতি দিয়া বধু ও বর আসন হইতে উঠিয়া
সভামণ্ডপের বাহিরে উত্তর দিকে যাইয়া—

* বধু বর বা বর বধু এই দুই দৃষ্ট হইবে অর্থাৎ, সেইরূপ আপনি ও আমি
এক উদ্দেশ্যে প্রিয় উচ্চারণ যেন দুই হইয়া থাকে।

[প্রব দর্শন]

বা—প্রবং পশ্য।।^১ এই বাক্য বলিয়া বর বস্তুকে প্রবং দর্শন করাইবে।

বা—পশ্যামি।। ওম্ প্রবমসি প্রবাহং পতিকুলে ভূযাস্ম
(অমুষ্য * অসৌ)।।^২

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, গ্রাহার পর

[অরুন্ধতী দর্শন]

বা—অরুন্ধতীং পশ্য।।^৩

এই বাক্য বলিয়া বর বস্তুকে অরুন্ধতী নামক দর্শন করাইবে।^৪

বধূ—পশ্যামি।।^৫ ওম্ অরুন্ধতাসি রুদ্ধাহমস্মি (অমুষ্য ** অসৌ)।।

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বর বধুর প্রতি দৃষ্টি দিয়া বধূর মন্তব্য হইবে
রাখিয়া—

* (অমুষ্য) এই পদের স্থানে যর্গাদিভক্তন্য পতির নাম লইবে; যথা—
শিবশর্ম্মা পতির নাম হইলে “শিবশর্ম্মণঃ” এইরূপ এবং (অসৌ) এই পদের
স্থলে ‘বধূ’ নিজের নাম প্রথমাদিভক্তন্য উচ্চারণ করিয়া এই মন্ত্রটি সম্পূর্ণ
বলিবে। যথা “ভূযাসং সৌভাগদাহম্ শিবশর্ম্মণঃ” এইভাবে ইভয় পদ দুইটি
যুগ্ম করিয়া বলিবে—“হে স্বামিন। সৌভাগদা (অহম্) আমি (অমুষ্য) আপনার
শর্ম্মণঃ (পতিকুলে) আপনার কুলে (প্রব) অর্পাদীরূপে হির। মোক্ষপ হুগনি
(ভূযাস) দ্যু বিশ্বয় যুগ্ম আমার হির পতি (অসি) সেইরূপ আমিও আপনার
হির দ্যু পত্নী (ভূযাস্ম) রহিলাম্ দ. স.

** ইনি অরুন্ধতী নামের বোঝা আমিও রুদ্ধ হইয়া আছি। আমি
আপনার পত্নী। উভয়ে একপ দ্যু প্রতিজ্ঞা করিলে যাহাতে তাহার কদাপি
বিচলিত হইবে না।

১ পোত পুস্তক ২। ৩। ১ পোত পুস্তক ১। ৮। ১৯-২০।

২ পোত পুস্তক ২। ৩। ২ ৩ পোত পুস্তক ২। ৩। ১০-১১।

[প্রবীভাব আশংসন]

ওম্ প্রব্রা দৌপ্রব্রা পুথিনা প্রব্রা নিশ্বাসিদং প্রব্রা
প্রব্রাসঃ পাবত্রা ইমে প্রব্রা প্রা পতিক্রমে ইমম* ॥১॥

ওম্ প্রব্রমসি প্রব্রংরা পশ্যামি প্রব্রব্রি পোষো মযিৎ। মদ্রাৎ
ভাদাদ্ বৃহস্পতিময়া পত্রা প্রজাবত্রী সংভাব শব্দঃ শত্রম** ॥২॥

এই দুইটি মন্ত্র উচ্চারণ করিলে

* হে বানানে ! তেজস (প্রা) সূক্ষ্মতম প্রব্রা বা প্রব্রা (প্রব্রা) সূক্ষ্মতম
তথ্য প্রব্রা প্রব্রা নিশ্বাস (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা)
প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা
(প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা
প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা
আমার কুলে (প্রব্রা) সঙ্গী প্রব্রা প্রব্রা ॥ ১ ॥

** হে স্বামিন্ ! তেজস আপনি আমার কাছে (প্রব্রা) প্রব্রা সংকল্প করিয়া
প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা, তেজস আমি (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা)
দেখিতেছি। তেজস আপনি সকল সময় আমার সহিত প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা। প্রব্রা,
আমার চিত্তের অনুকূল (প্রব্রা) প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা
করিয়াছেন। আমার নায় প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা
শত্রু বর্ষ পবন (সম্ভাব) জীবিত থাকুন।

হে বানানে পত্নি ! (প্রব্রা) প্রব্রা ও প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা
আমার নায় প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা
প্রব্রাকে নিজ চিত্তের অনুকূল করিয়া আমায় দিয়াছেন। প্রব্রা (প্রব্রা) প্রব্রা
আমার নায় প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা প্রব্রা
আনন্দে জীবিত থাকিও ॥ ২ ॥

স্বস্ত্যস্তু ত্রৈলোক্যেশ্বরঃ । সর্বভূতেশ্বরঃ । সর্বভূতেশ্বরঃ ।
কুণ্ডের সমীপে বাসবে। এবং

ওম্ অমৃতোপভবনমসি স্বাহা ॥ ১ ॥ ইহা দ্বারা মৃত,

ওম্ অমৃতোপভবনমসি স্বাহা ॥ ২ ॥ ইহা দ্বারা মৃত,

ওম্ সত্যং যশঃ ত্রায়ি ত্রিঃ শ্রীঃ শ্রীঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ইহা দ্বারা তিন

| অমৃত-মৃত-মৃত ১। কং ২৪, সুও ১২, ২১, ২২ ॥

এতাদৃশ তিন মন্ত্র দ্বারা উভয়ে তিন বার আচমন করিলে। এতদ্বারা পর
পলশ, শর্ম, অক্ষম, বস, তুমুল, অমি, বিব অমি, য় কন সমিলা যত্নকুণ্ডে
দ্বারা মৃতকে পদস্থ করিলে। অগ্নি প্রদাপ্ত হইলে মৃত স্থানোপানক অর্থাৎ
ই মৃতকেই তাত সেই সময় প্রস্তুত করিলে। তাত প্রস্তুত হইলে

(ওম্ অযং ত ইম্ম আত্মা জাতবেদন্তেনেধাস্ব বধম্ চেদ্ধনধ্বয়...)

ইত্যাদি বার মন্ত্র দ্বারা সামান্য হোম উভয়ে করিয়া, অথারাবাজাগ্রাহতি
৪ (চার) এবং বাহ্যতি অর্হতি ৪ (চার) বার ও বধু উভয়ে মিলিয়া
৮ আট ঘটাহতি দিবে।

[ওদন আহুতি]

এতদ্বারা পর সিদ্ধ করা ওদন অর্থাৎ তাত কোনও পৃথক্ পাত্রে রাখিয়া,
উভয়ে মৃত সেচন করিয়া মৃতযুক্ত তাতকে ভসিভাবে মিশ্রিত করিয়া,
এন হাত দিয়া প্রস্তুত যত্নকুণ্ডে নিম্ন মন্ত্র দ্বারা উভয়ে মিলিয়া সামান্য
সামান্য ভক্তের আর্হতি দিবে।

ওম্ অগ্নয়ে স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ইদম্ মম ॥ ১ ॥

ওম্ প্রজাপত্যে স্বাহা ॥ ইদং প্রজাপত্যে—ইদম্ মম ॥ ২ ॥

ওম্ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদং বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ —
ইদম্ মম ॥ ৩ ॥

ওম্ অনুমতয়ে স্বাহা ॥ ইদমনুমতয়ে — ইদম্ মম ॥ ৪ ॥^১

উক্ত চার মন্ত্র দ্বারা এক এক করিয়া চারটি হানাপ্রদক অর্থাৎ প্রাতঃকাল
অর্ঘ্য দিবে। প্রাতঃকাল পর (ওম্ যদস্য কর্মণো....) এই মন্ত্র দ্বারা একটি
'স্বিষ্টকৃৎ' আহুতি দিবে।

ইহার পর চারটি 'ব্যাহুতি আহুতি' 'অষ্টাব্যাহুতি' ৮টি উভয় প্রকার
আহুতি মিলাইয়া ১২টি আহুতি দিবে।

[ব্যাহুতি আহুতি]

ওম্ ভূরগ্নয়ে স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ইদং ন মম ॥ ১ ॥

ওম্ ভুবর্বাযদে স্বাহা ॥ ইদং বাযদে — ইদং ন মম ॥ ২ ॥

ওম্ স্বরাদিত্যায স্বাহা ॥ ইদমাদিত্যায — ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ওম্ ভূর্ভুনঃ স্বরগ্নিবায্বাদিতেভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদমগ্নি —

বায্বাদিতেভ্যঃ — ইদং ন মম ॥ ৪ ॥^২

[অষ্টব্যাহুতি]

ওম্ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিদ্বান্ দেবস্য হেভোহব যাসিসীষ্ঠাঃ ।

যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা দেবাংসি প্র সুনুক্ষাস্মৎ স্বাহা ॥

ইদমগ্নিবরুণাভ্যাং — ইদম্ মম ॥ ১ ॥

ওম্ স ত্বং নো অগ্নে বমোভবোত্তী নেদিষ্টো অস্যা উযসো ব্যুষ্টো ।

অব যক্ষস নো বরুণং বরাণো বাহি মৃডীকং সুহবো ন এধি স্বাহা ॥

ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ইদম্ মম ॥ ২ ॥ ঋক্ মংক ৪। সূক্ ১। মংক ৪, ৫ ॥

ওম্ ইমং মে বরুণ শ্রীর্ধ্বা হনুমান চ মৃত্যু।

হানুমানসুতা চকে স্বাহা ॥ ইদং বরুণায়—ইদং ন মম ॥ ৩ ॥

ঋং মং ১। সূং ২৫। মন্ত্র ১৯ ॥

ওম্ তভা যানি ব্রহ্মণা বন্দমানতুদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ।

অহেডমানো বরুণেহ বোধুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ স্বাহা ॥ ইদং

বরুণায়—ইদং ন মম ॥ ৪ ॥

ঋং মং ১। সূং ২৬। মন্ত্র ১৯ ॥

ওম্ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ

তেভিনো অদ্য সবিতোত বিযুঃবিশ্বে মুঞ্চন্তু মরুতঃ স্বর্কঃ স্বাহা ॥ ইদং

বরুণায় সবিত্রে বিযুঃবে বিশ্বেভো দেবেভো মরুতঃ স্বর্কেভাঃ—ইদং

ন মম ॥ ৫ ॥

ওম্ অযাশ্চাগ্নেহস্যনভিশান্তিপাশ্চ সতামিত্তমযাসি।

অযা নো যজ্ঞং বহাসায়া নো ধেহি ভেষজং স্বাহা ॥

ইদমগ্নয়ে অযসে—ইদং ন মম ॥ ৬ ॥

ওম্ উদুত্তমং বরুণ পাশমস্মদবোধমং বি মধ্যমং শ্রথায়।

অথা বযমাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা ॥

ইদং বরুণায়া ইহ দিত্যায়া ই দিতয়ে চ—ইদং ন মম ॥ ৭ ॥

ঋং মং ১। সূং ২৮। মং ১৫ ॥

ওম্ ভবতন্নঃ সমনসৌ সচেতসাবরেপসৌ। মা যজ্ঞং হিং সিষ্টং

মা যজ্ঞপতিং জাতবেদসৌ শিনৌ ভবতন্নদ্য নঃ স্বাহা ॥

ইদং জাতবেদোভ্যাং—ইদং ন মম ॥ ৮ ॥ ঋং অং ৫। মং ৩ ॥

দ্বাদশ আত্মাংতি (যুত) দিয়া অনশিষ্ট ভাত একপাত্রে রাখিয়া উহাতে
যুত স্বেদন করিবে, এবং পাত্র সহিত ভাত ডান হাতে রাখিয়া

ওম্ অন্নপাশেন মণিনা প্রাণসূত্রেণ পুশ্ণিনা।

বধ্বামি সত্যগ্রস্থিনা মনঃ চ হৃদযং চ তে ॥ ১ ॥*

ওম্ যদেতদহৃদযং তব তদন্তু হৃদযং মম।

যদিদং হৃদযং মম তদন্তু হৃদযং তব ॥ ২ ॥×

ওম্ অন্নং প্রাণস্য ষড়্বিংশন্তেন বধ্বামি ত্বা অসৌ** ॥ ৩ ॥

[মং ব্রা০ ১।৩।৮-১০]

এই তিনটি মন্ত্র মনে মনে জপ করিয়া, বর ঐ ভাত হইতে প্রথম সামান্য খাইয়া, যাহা অবশিষ্ট ভাত থাকিবে উহা নিজ বধূকে খাইতে দিবে। এবং বধূর ঐ অন্ন খাওয়া হইলে জল দিয়া মুখ ধুইয়া বধু ও বর সুসজ্জিত যজ্ঞ মণ্ডপের শুভাসনে নিয়মানুসার পূর্বাভিমুখ বসিবে। এই সময় সাম বেদোক্ত মহাব্রাহ্মদেব্য গান গাহিবে।

সমবেত সকলে—ওম্ স্বস্তিঃ ওম্ স্বস্তিঃ। ওম্ স্বস্তিঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বর বধূর উপর পুষ্পবৃষ্টি করিবে।

*হে বধু ও বর ! যেৰূপ অন্নের সহিত প্রাণ, প্রাণের সহিত অন্ন তথা অন্ন ও প্রাণের অন্তরিক্কের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে সেইরূপ (তে) তোমার (হৃদযম্) হৃদয় (চ) ও (মনঃ) মন (চ) ও চিত্ত আদিকে (সত্যগ্রস্থিনা) সত্যের গ্রস্থি দিয়া (বধ্বামি) বাঁধিতেছি ॥১॥ দ. স.

× হে বর ! হে স্বামিন্ অথবা হে পত্নি ! (যদেতৎ) যাহা এই (তব) তোমার (হৃদযম্) আত্মা বা অন্তঃকরণ (তৎ) উহা (মম) আমার (হৃদযম্) আত্মা ও অন্তঃকরণের তুল্য প্রিয় (অন্তু) হোক্ এবং (মম) আমার (যদিদম্) যাহা এই (হৃদযম্) আত্মা প্রাণ ও মন (তৎ) উহা (তব) তোমার (হৃদযম্) আত্মাদির তুল্য প্রিয় (অন্তু) সদা থাকুক ॥ ২ ॥ দ. স.

** (অসৌ) হে যশোদে। যাহা (প্রাণস্য) প্রাণ পোষণকারী (ষড়্বিংশঃ) ২৬ তত্ত্ব যুক্ত (অন্নম্) অন্ন আছে (তেন) উহা দ্বারা (ত্ব) তোমায় (বধ্বামি) দৃঢ় প্রীতি সহিত বাঁধিতেছি ॥ ৩ ॥ ['অসৌ' স্থলে বর পত্নীর নাম উচ্চারণ করিবে।]

[মঙ্গলকার্য]

। । ১২ ৩১র ২২৩২ ৩১২ত ১২
ওম্ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ । কযা নশ্চিত্র আ ভুবদূতী সদাবৃধঃ সখা ।

২ ৩ ১২ ৩২

কযা শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥১॥

। । ১২ ৩১র ২২ ৩ ১২ ৩১২
ওম্ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ । কঙ্ক্যা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধস

৩১ ২৩২৩ ১২

দৃঢ়া চিদারুজো বসু ॥২॥

। । ৩২উ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২
ওম্ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ । অভীষু, ৭ঃ সখীনামবিতা জরিতুণাম্ ।

ত১ ২ ৩১ ২

শতং ভবাসূতযে ॥৩॥

মহাবামদেব্যম্

৩ র ৪ ২ ৪২৫ ১ র ২১র
ক হে যা । নশ্চা ৩ যিত্রা ৩ আভূবাৎ । উ । তী সদা
২ ১ ২ র ২ ১ র ৩ র ২
বৃধঃ সা খা । উতহোহাযি । কযা ২ ৩ শচাযি । ষ্টযৌহো ৩ ।
৫ ১ ২

হুংমা ২ । বা হ২ তৌ ৩ হে হা যি ॥ (১) ॥

৩ র ৪ ২ ৪৫ ১ ২২ ১ ২
ক হে জ্ঞা । সত্যো ৩ মা ৩ দানাম্ । মা । হিষ্ঠো মাৎসাদন্ধ ।
২ র ২ ১ ২ ৩ র ২ ১ ৫
সা । উত হোহাযি । দৃঢ়া ২ ৩ চিদা । রুজৌহো ৩ । হুং মা ২
১ ২

হা বা হ৩ সো ত হে হাযি ॥ (২) ॥

৩ ৪ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২৪ ১ ২৪
 আহভী। যুগাতঃ সাও খীনাম্। আ। বিতা জরাযি ত্।
 ১ ২ ৪ ২ ১ ২ ৩৪ ২
 গাম্। ঔ ও হো হাযি। শতা ২ ও শ্রবা। সিয়ৌহো ও।
 ১ ৫ — ২ ২
 হু ন্মা ২। তা হু২ যো ও হু৫ হাযি।। (৩)।।*

তৎপশ্চাৎ ঈশ্বর স্তুতি প্রার্থনোপাসনা স্বস্তিবাচন, শান্তিকরণ।

ইতি বিবাহ সংস্কারঃ বিধিঃ

* বিহার কর্ম সুসম্পন্ন হইলে গৃহস্থ স্ত্রী পুরুষ কার্য্যকর্তা পুরোহিত আদি সদ্ধর্মাচারণকারী লোকপ্রিয় পরোপকারী সজ্জন বিদ্বান্ বা ত্যাগী পক্ষপাত রহিত সম্ম্যাসী যাঁহারা সর্বদা বিদ্যার বৃদ্ধি ও সকলের কল্যাণের জন্য জীবন অর্পণ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে নমস্কার, আসন, অন্ন, জল, বস্ত্র, পাত্র, ধন, দান দক্ষিণা দিয়া উত্তমরূপে যত্ন বা আদর আভ্যর্থনা জানাইবে।

বিবাহ সংস্কার সম্পন্ন হইবার পর

পুরোহিতাদি সদ্ধর্মাচরণকারী, বিবাহে নিমন্ত্রিত যাঁহারা বিবাহে যোগদান করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে সসন্মানে উত্তম ভোজন করাইবে। তাহার পর যথাযোগ্য রূপে পুরুষেরা পুরুষ এবং স্ত্রীলোকদের স্ত্রীলোকেরা আদর সন্মানের সহিত বিদায় সম্বর্দ্ধনা জানাইবে।

দশ ঘটিকা রাত্রি হইলে বধু ও বর পৃথক্ পৃথক্ স্থানে ভূমিতে বিছানা পাতিয়া তিন রাত্রি পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যব্রত সহিত থাকিয়া শয়ন করিবে। এবং একপ শুদ্ধ ভোজন করিবে যাহাতে স্বপ্নেও বীর্য্যপাত না হয়। তাহার পর চতুর্থ দিবস বিধি পূর্বক গর্ভাধান সংস্কার করিবে।

যদি চতুর্থ দিবসে কোনও বাধা বিঘ্ন বা অসুবিধা উপস্থিত হয় তাহা হইলে অধিক দিন ব্রহ্মচর্য্য পালনে দৃঢ় থাকিয়া যে দিন উভয়ের ইচ্ছা হইবে সেদিন গর্ভাধান করিবে।

দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় দিবস প্রাতঃকালে বরপক্ষ বধুকে রথে বসাইয়া সসন্মানে গৃহে লইয়া যাইবে।

—স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী